



Песнопения Божественной Литургии

для однородного хора

Составители:
архим. Матфей
игум. Никифор

Свято-Троицкая Сергиева Лавра
Московской Духовной Академии
2005



ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

для однородного хора

Составители:
архимандрит Матфей
игумен Никифор

*Свято-Троицкая Сергиева Лавра
Московская Духовная Академия
2006 г.*



Для внутреннего пользования

Оглавление:

Великая ектения:

Киевский распев	7
муз. архим. Матфея	7
муз. А.Д. Кастальского	8
муз. С.В. Смоленского	8
муз. иером. Нафанаила (Бачкалло)	9
муз. игум. Никифора	9
муз. Н.Н. Толстякова в ред. Н.С. Данилова	10
муз. Б.М. Ледковского в ред. архим. Матфея	10
Обиходный распев	11

Антифоны:

Благослови, душе моя, Господа. Сокращенный Греческий распев	11
Хвали, душе моя, Господа. Сокращенный Греческий распев	13
Благослови, душе. «Собору Радонежских святых» в излож. архим. Матфея	15
Хвали, душе. «Собору Радонежских святых» в излож. архим. Матфея	17
Благослови, душе моя, Господа в излож. архим. Матфея	19
Хвали, душе моя, Господа в излож. архим. Матфея	20

«Единородный Сыне»:

Обиходный распев	23
муз. А.Д. Кастальского	24
муз. иером. Нафанаила (Бачкалло)	25
муз. Богословского	26
муз. П. Речкунова	28

«Во Царствии Твоем»:

Киевский распев	30
муз. диак. Павла Эвоника	32
Напев Оптиной пустыни, глас 6, подобен «Гриденевен»	34
муз. Андреева	36
муз. Я.А. Чмелева в излож. архим. Матфея	38

«Приидите, поклонимся»:

Архиерейское	40
Напев Ниловой пустыни	41
На обновление храма прп. Иоанна Лествичника	41
«Ис полла эти, деспота», муз. Д.С. Бортнянского	40

Трисвятое:

Болгарское	42
муз. Д.Н. Соловьева	42
Архиерейское	43
Неизвестного автора	43
муз. А.А. Архангельского (из «Литургии древних напевов»)	43
муз. Н.С. Голованова	44
Феофановское	44
муз. Е.С. Азеева	44
муз. А.Ф. Львова	45
Гефсиманское в излож. архим. Матфея	46

Елицы:	
Обиход	46
Московский распев	46
Прокимны	47
Аллиуйя:	
Обиход	48
Киево-Печерской Лавры:	
Глас 1	48
Г лас 2	49
Глас 4	49
Глас 6	49
Московское в ред. М.Е. Ковалевского	50
муз. свящ. А.Машкова	50
Распев Киево-Печерской Лавры, глас 8 в излож. свящ. В.Зиновьева	51
Сугубая ектения:	
муз. свящ. В. Зиновьева	51
муз. С.В. Смоленского	52
Болгарский распев	52
Киевский распев в ред. архим. Матфея	53
Лаврский распев	54
Московский распев	54
***	54
***	54
Исакиевская	54
***	54
Заупокойная ектения:	
Обиходный распев	55
муз. А.А. Архангельского	55
муз. Д.М. Яичкова	55
Херувимская песнь:	
Старосимоновская	56
Греческий р-в. в излож. И.С. Дворецкого	58
Напев Ниловой пустыни в излож. Зайцева	60
Невская	62
Софрониевская	64
Владимирская, в ред. А.Д. Кастальского	66
на подобен «Благообразный Иосиф»	68
на подобен: «Во всю землю» в излож. архим. Матфея	70
Симоновская-Стрелецкая в излож. Д.Н. Соловьева	72
муз. игум. Никифора	74
муз. Д.С. Бортнянского, №7	76
муз. Г.И. Ломакина, перелож. игум. Никифора	78
муз. В.С. Калинникова	80
Софрониевская, гарм. П.Г. Чеснокова, оп. 27 № 5 в излож. игум. Никифора	82
Старосимоновская, гарм. П.Г. Чеснокова	86
муз. А.А. Архангельского № 6	89
муз. П.Г. Чеснокова, оп. № 9	90
излож. П.Г. Чеснокова в перелож. архим. Матфея	92

Просительная ектения:	
муз. иером. Нафанаила (Бачкалло)	95
муз. А.А. Архангельского	96
муз. С.В. Смоленского	97
Виленская	98
***	98
муз. Н.Н. Черепнина	98
Уральская	98
Отца и Сына:	
Напев Гефсиманского скита в излож. игум. Никифора	99
Киевский распев, глас 3 в излож. архим. Матфея	99
Милость мира:	
Феофановское	100
Иерусалимская	102
Скитская	104
Монастырский напев	106
Напев «Помощник и Покровитель» в излож. иером. Виссариона (Уварова)	108
«На разорение Москвы»	110
муз. игум. Никифора	112
муз. А.А. Архангельского, из «Литургии древних напевов»	
в излож. архим. Матфея	114
муз. Старорусского №1, перелож. игум. Никифора	116
муз. А. Туренкова	118
Знаменный распев (по Обиходу 1902 г.) в излож. архим. Матфея	120
Ярославский распев	122
муз. свящ. Виноградова, перелож. игум. Никифора	124
муз. В.Д. Беневского №1	126
муз. диак. С.Э. Трубачева	128
Киевский распев, гармон. С.В. Смоленского	130
Киевский распев, гармон. П.Г. Чеснокова в излож. архим. Матфея	134
муз. П.Г. Чеснокова ор. №9	136
«О Тебе радуется»	
Сокращенный Греческий распев в излож. С.В. Смоленского	139
Достойно есть:	
Напев Старо-Симонова монастыря, гармон. иером. Виссариона (Уварова)	
в излож. архим. Матфея	141
муз. иером. Нафанаила (Бачкалло)	142
На подобен «О, дивное чудо...», напев Киево-Печерской Лавры. Глас 1	143
На подобен «Егда от древа...», напев Оптиной пустыни. Глас 2	144
Болгарский р-в. Глас 6 в излож. игум. Никифора	145
На подобен «Все отложше», напев Седмиезерской пустыни. Глас 6	146
На подобен «Волною морскою...»	147
На подобен «Величит душа...» диак. С.Э. Трубачев	148
Киевское	149
На подобен «Объятия Отча...»	150

муз. прот. П.И. Турчанинова	152
муз. П. Динева	154
Распев царя Феодора, гармон. Н.Н. Крылова	150
Задостойник:	
Рождества Богородицы	157
Воздвижения Креста	158
Введения	159
Рождества Христова	160
Богоявления	161
Сретения	162
Благовещения	163
Пасхи: о биходное	164
муз. Макарова	165
Вознесения	166
Троицы	167
Преображения	168
Успения	169
«Един свят» и причастны, излож. архим. Матфея	170
«В память вечную» по А.В. Кастронскому	171
Окончание Литургии:	
Обиход	172
муз. А.А. Архангельского	174

№1 Великая ектенция Минёвского у-ка

Господи поми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-
-ми-луй. Те-бе Гос-по-ди. А-минь

№2 Великая ектенция Минёвского у-ка

Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй.
Господи по-ми-луй. Господи по-ми-луй. Те-бе Гос-по-ди. А-минь.

Бесланка ектенча Му. А. Соловьевского

Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-
-луй Господи по-ми-луй Те-бе Госпо-ди. А - - ми-нь

Бесланка ектенча Му. С. Соловьевского

Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй
Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй.
Те-бе Го-спо-ди. А - - - ми-нь

Задолженя схимонаха запись первая
хораката ла

Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-
ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй Господи по-ми-луй

Тебе Госпо-ди. А- ми-нь

Задолженя схимонаха №3 из Знаменской

Господи поми-луй Господи поми-луй Господи поми-луй Господи поми-луй
Господи поми-луй Господи поми-луй Тебе Господи Аминь

Большая ектенция Ильи Болстакова

Handwritten musical score for 'Большая ектенция Ильи Болстакова'. The score consists of three staves of music. The first two staves begin with 'Господи поми- луй' and have circled numbers 1, 2, and 3 above them. The third staff begins with 'Тебе Гос- по- дии.' and has circled numbers 4 and 5 above it.

1
2
3

Господи поми- луй Господи поми- луй Го- спо-ди по- ми-

4
5

- луй Го- спо-ди по- ми- луй Го- спо-ди по- ми- луй

Тебе Гос- по- дии.

Большая ектенция Ильи Болстакова

Handwritten musical score for 'Большая ектенция Ильи Болстакова'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with 'Господи поми- луй' and has circled numbers 1 and 2 above it. The second staff begins with 'Тебе Господи А- минь' and has circled number 3 above it.

1
2

Господи поми- луй Господи поми- луй Тебе Господи А- минь

Одноголосие Синход

Инициальное

2.

Господи помилуй Господи помилуй Тебе Господи А - минь

Синтез Балса Сокращение

(1)

Благослови, душемоя, Господа. Благословен еси, Господи. (2) Благослови, душе

(3)

моя, Господа, и вся внутренняя моя Имя святое єго. (4) Благослови, душе

(4)

моя, Господа, и не забывай всех воздаяний єго. Очища- ющаго вся беззА-

(5)

- КОНИЯ ТВОЯ ИСЦЕЛАЮЩАГО ВСЯ НЕДУГИ ТВОЯ ИЗБАВЛЯЮЩАГО ОТ ИСТИ-

- ЛЕНИЯ ЖИВОТ ТВОЙ ВЕНЧАЮЩАГО ТЯ МИЛОСТИЮ И ЩЕДРОТАМИ СПОЛ-

- НА-ЮЩАГО ВО БЛАГИХ ЖЕЛАНИЯХ ТВОЕ: ОБНОВИТСЯ ЯКО ОРЛЯ ЮНОСТЬ ТВОЯ

Щедр и милостив Господь ДОЛГОТЕРПЛИВ И МНОГОМИЛОСТИВ БЛАГО-

- СЛОВИ, ДУША МОЯ, ГОСПОДА, И ВСЯ ВНУТРЕННЯЯ МОЯ ИМЯ СВЯТОЕ ЕГО,

БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ

СЛАВА В ЕКТЕНИЯ

стаканфон 2-й Звук (Сократ Григорьев р-з)

(1) 

Хвали, душа моя, Господа, восхвалю Господа в животе моем

пою Богу моему дондеже есть **Н**е надей-тесь на князи на

сыны человеческия в них же несть спасения **И**зы-дет дух его

и возвратится в землю свою в той день погибнут вся помышле-

ни я его **Б**лажен, ему же Бог Иаковль помощник его, упование

(5)

его на Господа Бога своего Сотвор-шаго небо и землю, море

(6)

и вся, яже в них Храня-щаго истину в век, творящаго суд обидимым

(7)

дающаго пищу алчущим Господь решит окованныя, Господь умуд-

(8)

-ряет слепцы, Господь возводит низверженныя Господь любит правед-

(9)

-ни-ки Господь хранит пришельцы, сира и вдову примет, и путь грешных по-

-губит. Всия Господь во век, Бог твой, Сионе, в род и род.

Стихион I

“Собору Радонежских св.”
в излож. арх. Матфея

(1)

БЛАГОСЛОВИ, душа моя, Господа, БЛАГОСЛОВЕН еси Господи. БЛА-

(2)

- ГОСЛОВИ, душа моя, Господа, И вся внутренняя моя Имя святое Его.

(3)

БЛАГОСЛОВИ, душа моя, Господа, И не забывай всех воздаяний Его.

(4)

Очищающего вся беззакония твоя, исцеляющего вся недуги твоя

(5)

Избавляющего от истления живот твой, венчающего тя милос-

(6)

-тию и щедростями Исполняющего во благих желаниях твое,

7

ОБНОВИТСЯ ЯКО ОРЛЯ ЮНОСТЬ ТВОЯ. ЩЕДР И МИЛОСТИВ ГОСПОДЬ,

8

ДОЛГОТЕРПЕЛИВ И МНОГОМИЛОСТИВ. БЛАГОСЛОВИТЕ ГОСПОДА

9

ВСЯ ДЕЛА ЕГО, НА ВСЯКОМ МЕСТЕ ВЛАДЫЧЕСТВА ЕГО. БЛА-

- ГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА, И ВСЯ ВНУТРЕННЯЯ МОЯ ИМЯ

СВЯТОЕ ЕГО. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ ГОСПОДИ.

Ектения малая

Господи поми - - луй. Тебе Гос - поди. А - минь.

Октоихон II

"Собору Радонежских съ"
в излож. Арх. Матфея

① СЛАВА Отцу, и Сыну, и Святому Духу. Хвали, душа моя, Господа, вос-

② -Хвалю Господа в животе моем, пою Богу моему, dondeже есмь. Не на-

-действия на князи, на сыны человеческия, в них же несть спасения.

③ Изыдет дух его и возвратится в землю свою, в той день погиб-

-нут вся помышления его. Блажен, ему же Бог Иаковъ помощ-

⑤ -ник его, упование его на Господа Бога своего. Сотворшаго

6

небо и землю, море и вся яже в них Хранящаго истину в век,

7

творящаго суд обидимым, дающаго пищу алчущим. Господь

решит окованныя, Господь умудряет слепцы, Господь возводит

8

низверженныя, Господь любит праведники Господь хранит при-

9

-шельцы, сира и вдову приимет к путь грешных погубит. Всча-

-рится Господь во век, Бог Твой, Си-о-не, в род и род.

Отклик I

В излож. арх. Матвея
(мажор - минор)

1

БЛАГОСЛОВИ, душа моя, Господа, БЛАГОСЛОВЕН еси, Господи! БЛАГОСЛОВИ,

2

душа моя, Господа, и вся внутренняя моя имя Святое Его БЛАГОСЛОВИ,

3

душа моя, Господа, и не забывай всех воздаяний Его. Очищающего

4

вся беззакония твоя исцеляющего вся недуги твоя Избавляющего

5

от исления живот твой венчающего тя милостью и щедростями

6

исполняющего во благих желаниях твое обновится яко орая юность твоя

20

7

8

Щедр и милостив Господь, долготерпелив и многомилостив Благослови-

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). Both staves have a common time signature. The lyrics are written in Russian: "—те Господа вся дела Его, на всяком месте владычества Его. Благо—". The music concludes with a circled number 9.

A musical score for two voices. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are written in Russian: "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу Хвали, душемоя, Господа,". The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm.

(2)

Не надейтесь на князи на сыны человеческия в них же несть спасе-

-ния. Изъдет дух его и возвратится в землю свою в той день погиб-

-нут вся помышления его. Блажен, емуже Бог Иаковль помощник

его упование его на Господа Бога своего. Сотворшаго небо и

землю море и вся яже в них Хранящаго истину в век творяша-

-го суд обидимым, дающаго пищу алчущим Господь решит

окованныя, Господь умудряет слепцы, Господь возводит низверженных,
8

Господь любит праведников! Господь хранит пришельцы, сира и
9

вдову приимет и путь грешных погубит. Всиярится Господь
9

во век Бог твой Сионе, врод и род.
8
9

3.12.95
з.б.п.
и.Энгелдорф

Единородный Сын...

Обиход

СЛАВА... и ныне... веков. Аминь. Единородный Сын и Слове божий без-
 -смертий Сыи и изволивый спасения нашего ради воплотитися от Свя-
 -тыя Богородицы и Приснодевы Марии непреложно вочеловечивы́йся,
 распину́йся же Христе боже, смертию смерть поправый Един Сыи Свя.
 -тыя Троицы спрославляемый Отцу и Святому духу, спаси нас, спаси нас.
 Господи помилуй Господи поми- луй Тебе Господи Аминь.

Единородный Сыне... Муз. А. Кастальского

СЛАВА... и ныне... и во веки веков. Аминь. Единородный Сыне и Слове Божий

бесмертен Сыи и изволивый спасения нашего ради воплотитися от Свя-

-тая Богородицы и Приснодевы Марии непреложно в очеловечивыйся,

распнился же, Христе Боже смертию смерть поправый, Един Сыи Святая

Троицы, спрославляемый Отцу, и Святому Духу, спаси нас.

Муз. Смоленского

Господи помилуй Господи помилуй Тебе Гос. по. ди. А- минь.

Единородный Сын...

Муз. иером. Никанора

Слава От-цу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве-

-ков. А-минь. Единородный сын и Слове божий безсмертен Сын, и из воливый спа-

-сения нашего Ра-ди вопло-ти-ти-ся от Свя-тыя Бого-родицы и Присноде-

-вы Марии. Непре-ложно в очело-вечи вы-и-ся, распны-ся же Христе бо-же смер-

-тию смерть попра-вый, в един Сын Святая Тро-и-цы, Спрославля-е-мый От-цу

и Святому Духу, ста-си нас Господи по милу-й Господи по милу-й Тебе Госпо-дя А-минь

Единородный Сын... Муз.Богословского

Слава От-цу, и Си-ну, и Свято-му Духу, и ны-не, и прис-

-но, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Е-ди-но-родный сы- -- --

Е-ди-но-родный

-не и Слове Божију безсмер-тен Сый

Сы-не и Слове Божију без-смертен Сый и из-во-ми-

-вый спасе-ни-я и изволивый спасе-ни-я на-ше-го

на- --- ше-го Ра-ди

вопло-ти-ти-ся от свя-ты от свя-ты-я бб-го-ро-дя-ши и

бб-го-ро-дя-ши

от святы-я бб-го-ро-дя-ши

Прино-де-вы Ма-ри-и не пре-^{ло-жено} воче-ло-ве-чи-вий-ся

жно Ра-спи-ний

-ся же, Христе бо-же, смерти-ю смерть полу-ра-вый, е-дин
 Сыи святых Троицы, спрославля-е-мый от-чү, и свя-то-^з-мы
 ду-ху, спа-си нас спа-си нас.

Едиинородный Сын...

Муз. Федорукова Г.

mf

СЛАВА ОТ-ЩУ И СЫ-НУ И СВЯ-ТО-МУ ДУ-ХУ И

ны-не и присно и во ве-ки веков. А-минь Е-ди-но-

-ро Е-ди-но-ро-дный Сы- -не и СЛО-ВЕ БОЖИЙ БЕЗ-

-смертен Сы-И и из-воливый спасе-ни-я нашего Ра-

-ди вол-ло-ти-ся от свя-ты-я бо-го-ро-дичи и присн

- де-вы МА-ри - и непре-ложно во-че-ло-ве- чивый-ся, Ра-

- спныйся же Христе БО-же СМЕРТИЮ СМЕРТЬ ПО- ПРА-

- вый Е-ДИНСЫЙ СВЯ-ТЫ-Я ТРОЙЦЫ СПРО-СЛА ВЛЯ-СИМЫЙ ОТ-

- цу И СВЯ-ТО-МУ ДУ-ХУ, СПА-СИ НАС, СПА-СИ
 - е- мый от- цу СПРО-СЛА- ВЛЯ- -

НАС, СПА-СИ НАС.

30
Ио. Царевичъ и Ильюша... Киевское

БЛАЖЕНИИ

1. Во Царствии Твоем помяни нас Господи, егда приидеши во Царствии Твоем.

2. Блажени нищии духом яко тех есть Царство Небесное. Блажени плачущий.

3. Яко ти утешатся. Блажени кротцы и яко ти наследят землю. Блажени.

4. Алчущии и жаждущии правды, яко ти насытятся. Блажени милости-

5. -вик, яко ти помилованы будут. Блажени чистии сердцем, яко

6. ти Бога узрят. Блажени миротворцы яко ти сынове

Божии нарекутся Блажени изгнани правды Ра-ди яко
 № 9

тех есть Царство Небесное. Блажени есте егда поносят
 № 10

вам, и изженоут и рекут всак зол глагол на вы лжуще Мене ради
 № 11

радуйтесь и веселитесь яко мзда ваша многа на небесех.
 № 12 ЗАМКНУТЬ

Слава Отцу и Сы-ну и Святыому Духу.
 № 13

И ныне и при-сно и во веки веков. Аминь.

Во Царствии Господа... Муз. Звоника П. Аник

①

Во Царствии Твоем помяни нас Госпо-ди егда приидеши во Царствии Тво-ем.

②

Блажени нищии ду-хом, яко тех есть Царство Небесное.

③

Блажени плачущии яко тии утешатся. Блажени кротцы-и,

④

яко тии наследят зем-лю. Блажени алчущии и жаждущии прав-ды

⑤

яко тии насытятся. Блажени милостивии яко тии помилованы будут

⑥

Блажени чистии серд-цем яко тии Бога чз-рят.

⑧

БЛАЖЕНИ МИРОТВОР - ЦЫ ЯКО ТИИ СЫНОВЕ БОЖИИ НАРЕКУТ - СЯ.

⑨

БЛАЖЕНКИ ИЗГНАНИ ПРАВДЫ РА - - ДИ ЯКО ТЕХ ЕСТЬ ЦАРСТВО НЕБЕСНО - Е.

⑩

БЛАЖЕНИЕСТЕ ЕГДА ПОНОСЯТ ВАМ И ИЖЕНУТ И РЕКУТ ВСЯК ЗОЛ ГЛАГОЛ

⑪

НА ВЫ ЛЖУЩЕ МЕНЕ РА - - ДИ. РАДУЙТЕСЯ И ВЕСЕЛИТЕ - СЯ, ЯКО

замеч. ⑫

МЗДА ВАША МНОГА НА НЕБЕСЕХ. СЛАВА ОТЦУ И СЫ - НУ, И СВЯ-

⑬

-ТОМУ ДУ - ХУ. И НЫНЕ И ПРИ - СНО И ВО ВЕКИ ВЕКОВ. А - МИНЬ

Во Царствии Твоем... Гл. 6 подобен: "И приди на...
и спаси оплакиващи"

1

Во ЦА - - - рствии Твоем помяни нас Гос - по - ди, егда приидеши во Царствии Твоем

2

БЛАЖЕ - - - НИ НИЩИЙ ДУ - - ХОМ, яко тех есть Царство Небе - - СНОЕ.

3

БЛАЖЕ - - - НИ ПЛАЧУЩИ И, яко тики у - ТЕ - - ШАТСЯ. БЛАЖЕ - - - НИ КРОТ - ЦЫИ

4

ЯКО ТИКИ НАСЛЕДЯТ ЗЕМ - - АЮ. БЛАЖЕ - - - НИ АЛЧУЩИЙ И ЖАЖДУЩИЙ ПРАВ - - А

5

ЯКО ТИКИ НАСЫ - - ТЯТСЯ. БЛАЖЕ - - - НИ МИ - ЛОСТИВИ И, яко тики помилованы

6

- НИ БУ - - - ДУТ. БЛАЖЕ - - - НИ ЧИСТИИ СЕРД - ЦЕМ, яко тики Бога уз - - РЯТ

8

блаже - - ни миротвор - цы, яко ти сынове божии нарекут - ся.

блаже - - ни изгнани правды ра - - ди, яко тех есть Царство Небес - - но - е.

блаже - - ни есть егда поно - сят вам, и изженут и рекут всяк зол глагол на

вы лжуще Мене ра - - ди. 11 Ра - - дуйтесь и весели - те - ся, яко мзда ва

ши много на не - бе - сех. 12 Сла - - ва отцу и сы - - ну и святому духу - ху

и ны - - не и прие - - но, и во веки веков. А - минь

Во Царствии Твоем... Муз.Андреева

Во Царствии Твоем, помяни нас Господи, егда приидеши во Царствии Твоем

БЛА-ЖЕ-НИ НИ-ЩИ-И ДУ-ХОМ я-ко тех есть ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ

БЛА-ЖЕ-НИ ПЛА-ЧУ-ЩИ-И я-ко ти-и У-ТЕ-ШАТ-СЯ.

БЛА-ЖЕ-НИ КРОТ-ЦЫ-И я-ко ти-и на-сле-дят зем-лю.

БЛА-ЖЕ-НИ АЛЧУ-ЩИ-И И ЖАДУЩИ-И ПРАВДЫ я-ко ти-и на-сы-тят-ся.

БЛАЖЕНИ МИ-ЛОС-ТИ-ВИ-И я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни-и бу-дут.

БЛАЖЕНИ ЧИСТИИ СЕРДЦЕМ ЯКО ТИИ БОГА ЧУЗРЯТ.
 БЛАЖЕНИ МИРОТВОРЦЫ ЯКО ТИИ СЫНОВЕ БОЖИИ НАРЕКУТСЯ
 БЛАЖЕНИ ИЗГНАНИИ ПРАВДЫ РАДИ ЯКО ТЕХ ЕСТЬ ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ.
 БЛАЖЕНИ ЕСТЕ ЕГДА ПОНОСЯТ ВАМ, И ИЗЖЕНУТ И РЕКУТ ВСЯК ЗОЛ ГЛАГОЛ
 НА ВЫ ЛЖУЩЕ МЕНЕ РАДИ. РАДУЙТЕСЯ И ВЕСЕЛИТЕСЯ, ЯКО МЗДА
 ВАША МНОГА НА НЕБЕСХ.

38
Во Царствии Господе... муз. З. Глебёва
 перел. арх. Матвеев

(1)

Во Царствии Твоем помяни нас Господи, егда приидеш въ Цар-

(2) Бла-же-ни
 ствии Твоем. Бла-же-ни ии ду-хом яко та-хе-сть Царство Небесное

(3) Бла-же-ни
 Бла-же-ни пла-чуши ии яко ти-ку-те-шатся.
(4) Бла-же-ни
 Бла-же-ни

Бла-же-ни
 кро-ти-и яко ти-и наследят землю. Бла-же-ни ал-
 Бла-же-ни

Бла-же-ни, Бла-же-ни
 -чущи и жаждущи и Прав-ды яко ти-и на-сы-тят-ся.
 Бла-же-ни, Бла-же-ни

(6) Бла-же-ни
 Бла-же-ни ии
 Бла-же-ни ми-лостиви и яко ти-и помилованы будут.
(7) Бла-

(8) БЛАЖЕ

-ж-е- - - - - ни
-ж-е-ни чистыи сердцем я-ко ти-и Бога уз-рят. БЛАЖЕНИ МИРОТ-

-ж-е- - - - - ни
-воп-ши я-ко ти-и сынове божии на-ре-кут-ся. БЛАЖЕНИ ИЗ-

(9) БЛАЖЕ-

-гнали правды ради я-ко тех есть ЦАРСТВО НЕБЕС-НО-Е.
БЛАЖЕНИ ЕС-
БЛАЖЕ-

-те ег-да поносят вам и изжечут и ре-кут всякий злой глагол на вымущен-
ни БЛАЖЕ-ни
-те ег-да поносят вам и изжечут и ре-кут всякий злой глагол на вымущен-
ни БЛАЖЕ-ни

(10) БЛАЖЕНИ ЕС-

Ме-не Ра- - - АИ. Радуйтесь и ве-се-ли-те-ся яко мэда
ВА-ША МНОГА на небе-сех.

Григорианское поклонение... Архиерейское

При-и-ди-те поклоним- - - ся и при-падем ко Христу, СЛА-
-сины, Сыне Бо- - - жий во святых дивен Сыи
молитвами Богородицы поющия Ти,

Аллилую-и-я, Аллилу - - и - я, Ал-ли-лу-и-я.

Григо Испола э-ти, дэспоте... Ник.Богдановский
(на многие лета, Господин.)

Ис по-ла э-ти дэс - - по-та, Ис по-ла э-ти дэс - - по-та, Ис по-ла э-ти
дэс - по-та, Ис по-ла э-ти дэс - по-та. Хор: Ис по-ла э-ти, дэс - по-та

№1] О́брайтесь поклони́тесь... Напев Ниловой п-ни

Приидите поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны Сыне Божий

Воскresый из мертвых, пою-щи-я Ти: Ал-ли-лу - и - я.

Богородице: Святым:
... мо-литвами Богородицы... ... во святых дивен Сыи...

№2] На обновление храма И. Лестб. (из ЗЛ. 1991г.)

Прии-ди-те поклонимся и припадем ко Христу спа-си ны, Сыне Божий,

Воскresый из мертвых, пою-щи-я Ти: Ал-ли-лу - - к - я.

Святым: Богородице:
... во святых дивен Сыи... ... мо-литвами Богородицы...

Опрытвамое

Соло: Яко свят еси Боже наш, и Тебе славу возсылаем Отцу, и Сыну, и Св. Духу ныне и присно.

Ляж: Господи, спаси благочестивых и услыши ны.

хор

Гос-по-ди, спаси благочестивых, и услыши ны

Ляж: И во веки веков.

хор: Аминь.

③ Благодарное

Святый Боже, Святый Крепкий Святый безсмертный по- милуй, по-ми-луй нас.

④ ака. Соловьевъ (стопкой)

Свя- - тый свя-тый бо- - - же, Свя- - тый свя-тый креп- - - кий, св

-тый без- смерт- ный по- ми- луй нас. Слава... и ныне...

(3) Аргентинское

Порядок пения при Архиер. служении: 1-хор. 2-алтарь 3-хор(на одной ноте). 4-ТРИО. 5-хор(на одной ноте).
6-алтарь. 7-хор: сл. иныне. 8-хор.

Аминь Святый Боже, Святый Крепкий, Святый безсмертный по-ми-луй нас.
Святый бо-же, Святый Крепкий, Святый безсмертный по-ми-луй нас

(4)

Свя-тый бо- же, Свя-тый Креп- кий, Святый Be-зсмeртный по-ми- луй нас.

(5) Аргентинское (из "Митрополитских напевов")

Аминь Святый Боже, Святый Крепкий Святый безсмертный по-ми- луй нас Слава...

⑥ амн. Болотова.

Аминь Святый Боже, Святый Крепкий, Святый безсмертный по- милуй нас.

⑦ Феофановское

Аминь Святый Боже, Святый Крепкий, Святый безсмертный по- милуй нас

⑧ амн. Азарева.

Аминь Святый Боже, Святый Крепкий, Святый безсмертный по- милуй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присною во веки веков. Аминь

③ *см.з.сл.в.б.*

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас

Слава... и ныне... и во веки веков. Аминь. Св.Безсмертный, помилуй нас.

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас

⑥ **Берестяное** (греко-славянское) В излож. арх. Матвея

①

В-СИ
А-ги-ос О ФЭ- ос, Агиос Ис-Хи- рос, А-ги-ос А ФА-на-
-тос, э-ле-и-сон и- мас. Свя-тыи
Бо - же, Свя-тыи
Креп-кий, Свя-тыи безсмерт-ный по-мк- луй нас. Слава... и ныне

⑦ **Благы...**

① **Обычное**

Е- ли-цы во Христа крестистесь во Христа облекостесь. Аллиуия

② **Московское**

Ели-цы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь. А- ли-лу-и-я

Литургия
В понедельник Гл. 4

Творай Ангелы Своя духи и слуги Своя пламень ог- неный

Во вторник Гл. 7

Возвеселится праведник о Господе, и уповаает на Него.

В среду Гл. 3

Величит душа моя Господа и возрадовался дух Мой о бозе, о бозе Спа- се Моем

В четверг Гл. 8

Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенные я Глаго- лы их.

В пяток Гл. 7

Возносите Господа Бога нашего, и покланяйтесь подноожию ногу Его, яко Свято есть

В субботу Гл. 8

13||

Веселитесь о Господре И РАДУЙТЕСЯ ПРА - - - ВЕД-НИ-И

Звонкочный Гл. 6

Души их во благих ВОДВО-РЯТ- - - СЯ.

Аллилуйя

Обиходное Гл. 1 Сокращ. Киевский р-в.

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ- - - - - МИ-ЛУ-И-Я

Баллада

Народ Киево-Петровский

АЛЛИЛУЙЯ, АЛЛИЛУ-ИЯ, АЛЛИЛУ-ИЯ, АЛ- - - - ЛИ--ЛУ-ИЯ, АЛ-ЛИ-

-ЛУ-ИЯ, АЛ-ЛИ-ЛУ-ИЯ.

SAGE 2 Hanes Kineso-Rev. Jason

A musical score for two voices. The top staff is in soprano C major and the bottom staff is in bass F major. The lyrics 'Аллилу́йя, Аллилу́йя, Ал - - ли-лу - - - ия, Ал-ли-лу - - - ия,' are written below the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Глас 4
напев КПЛ

Ал-ли-лю- - ия.

Аллилуйя, Аллилуйя,

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features a melodic line with various note values and rests, including a prominent eighth-note pattern. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. It provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics "Ал - - ли-у-йя, Ал-ли-лу - - - ия," are written below the top staff, and "Ал-ли-у-йя, Ал-ли-лу - ия." are written below the bottom staff. The music concludes with a final cadence on the dominant chord.

Page 6

Аллилуйя, Аллилуйя, Ал-лилу-ия, Амилу-ия, Амилу-ия, Аллилу-ия.

1. Молитвенно-бройльевское

1й, 2й раз:

Al-ли- - - я, Ал- - - ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-

- - - я., Ал-ли- лу-и-я, Ал-ли-

-ли-я., Ал-ли- лу-и-я.

2. синтез 1й и 2й симфоний

Ал-ли- лу - - - ия, Ал-ли- лу - - - ия, Ал-ли- лу - -

- - - ия.

Фане 8

Ната Кудина. Автор
всего текста. Всеволод Зиновьев

Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя, Ал - - ли-лу - ия,
 Ал - ли - лу - ия. И духовитвоему СЛА - ВА Тебе Господи, слава Тебе.

Зима:

Господи по - ми луй. Господи по - ми луй. Господи по - ми луй,

Снежная симфония В. Зиновьева

a)

Господи по - ми луй. Господи по - ми луй. Господи по - ми луй,

b)

Господи по - ми луй. Господи по - ми луй. Господи по - ми луй, Господи по -

c)

- ми - - луй, Господи по - ми луй. Господи по - ми луй Господи по - ми луй Господи по - ми луй

ОПУЗ. Смоленского

($\ddot{\text{H}}$ и $\dot{\text{H}}$ -ЧЕРД. II-ЗАКЛ.)

The musical score consists of three staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes various note heads (solid black, open, etc.), stems, and rests. The lyrics are written below the notes in Russian. The score is divided into sections by vertical bar lines and circled Roman numerals I, II, III, and IV.

Section I: Господи помилуй Господи помилуй Г.п.Г.п., Господи по-милуй Господи помилуй,

Section II: Господи помилуй, Господи помилуй Господи помилуй, Г.п., Господи по-ми-луй.

Section III: Господи помилуй, Г.помилуй, Господи помилуй А - - - - МИНЬ.

Смоленская

The musical score consists of two staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes various note heads, stems, and rests. The lyrics are written below the notes in Russian. The score is divided into sections by vertical bar lines and circled Roman numerals 1, 2, and 3.

Section 1: Слава Тебе Господи, слава Тебе. Господи помилуй Господи по-ми -- луй Г.п., Г.п.,

Section 2: ис по-ла э-ти, аэс-по -- та.

Section 3: Господи по-ми -- луй Господи по-милуй Господи по-милуй Гос- поди по-ми --

Слава Тебе, Господи, слава Тебе Господи помилуй, Господи по-ми-луй

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.

Господи помилуй, Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй.

Господи помилуй, Господи по-ми-луй, Господи по-ми-луй

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй А-—--— ми-лы

4 Лаврская

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми- луй.

5 Московская

Г.п., Г.помилуй, Господи поми- луй Г.п., Г.п., Господи поми- - луй

6 ***

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми луй

7 ***

Господи помилуй, Господи помилуй, Гос - - поди поми -- - луй

8 Исаакиевская

Гос-поди помилуй, Господи помилуй, Господи поми- луй.

9 ***

Гос - - - поди помилуй Г.п., Господи по-ми - - луй.

Звукоподобные склонения

обычное

(1)

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй | Подай

Господи Господи помилуй | Избранных

Господи помилуй Господи помилуй, Господи поми - - луй.

Подай Господи. Господи поми - - луй А-минь

(3)

Муз. Д. Чижкова

Господи помилуй, Г.П., Господи поми-луй | Подай Господи Господи помилуй

Херувимская песнь

Старосимоновская

И - - - же Хе-РУ-ВИ - мы, И - - - же Хе-РУ-ВИ - - мы
 ТАЙ - - - - - НО, ТАЙ - - - - - НО ОБ-РА-ЗУ - - - - - 10
 - ще, И ЖИВОТВОРЯ - - щей ТРОЙ - - - це, И ЖИВОТВОРЯ - - щей
 ТРОЙ - - - це ТРИ - - - СВЯ-ТУ - - 10, ТРИ-СВЯ-ТУ - - 10
 песнь припева - - - - - ю - ще. Вся - - ко - е ны - -
 - не, вся - ко - е ны - - не жи - - тейско - е от - - ло - жим,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А- ми нь я - - - - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех

по - - ды - - мем АН - гель скими не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма,

но - си - ма чин - - - ми; АЛ - - - ли - лу - и - я, АЛ - ли - лу - и -

- я, АЛ - ли - лу - - - и - я.

Херувимская песнь

греческий р-в
И.С. Дворецкого

И- же Хе- ру- ви- мы, И- же Хе- ру- ви- - - мы ТАЙ- но ОБ- РА-

- зу- ю- ще, ОБ- РА- зу- ю- ще, ТАЙ- - - - но ОБ- РА- зу-

- ю- ще, И ЖИ- ВОТ- ВО- РЯ- щей, И ЖИВОТВО- РЯЩЕЙ Тро- йце Три-

- свя- ту- ю песнь ПРИ- ПЕ- ВА- ю- ще, ТРИ- СВЯ- ТУ- ю песнь ПРИ-

- пе- ВА- - - ю- ще. Вся- ко- е ны- не, ны- не жи-

- тей- ско- е от- - ло- жим по- пе- че- ни- е, от-

-ложим по--пе-че--ни-е. А--минь.

Я-ко да ЦА-РЯ всех, ЦА-РЯ всех по-ды--мем,

Ангель-ски-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма

чин--ми. Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я.

Херувимская песнь

Напев Ниловой пустыни
в изложении Зайцева

Иже, иже Хе-ру-ви-мы ТАЙНО, ТАЙНО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ ТАЙ-НО, ТАЙ-НО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ, И ЖИВОТВО-РЯЩЕЙ, И ЖИВОТВОРЯЩЕЙ ТРО-И-ЦЕ ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ, ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ ПРИПЕ-ВА-Ю-ЩЕ, ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ, ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ ПРИПЕ-ВА-Ю-ЩЕ. ВСЯ-КО-Е НЫ-НЕ, ВСЯ-КО-Е НЫ-НЕ ЖИ-ТЕЙСКО-Е ОТ-ЛО-ЖИМ, ОТ-ЛО-ЖИМ ПОПЕ-ЧЕ-НИ-Е, ОТ-ЛО-ЖИМ, ОТ-ЛО-ЖИМ ПОПЕ-ЧЕ-НИ-Е.

А-МИНЬ. Я-КО ДА ЦА-РЯ ВСЕХ, Я-КО ДА ЦА-РЯ ВСЕХ ПО-ДЫ - - МЭМ
 АН - - ГЕЛЬСКИМИ, АН - - ГЕЛЬСКИМИ НЕ-ВИ-ДИ-МО ДО-РИ-НО-СИ-МА,
 ДО-РИ-НО-СИ-МА ЧИН-МИ АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я,
 АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.

62

Херувимская песнь

Невская

62

И - же Хе-РУ-ВИ- мы Хе-РУ-ВИ- хе-РУ-ВИ-
 мы ТАЙ- но ОБРА-ЗУ- ю-ще ОБ-РА-ЗУ-
 мы ТРО- И-ВОТВО-РА- щей ТРОЙЦЕ-
 ТРО- И-ВОТВО-РА- щей ТРОЙЦЕ-
 песнь при-пе- ВА- ю-ще ВсЯ-КО-е, всЯкое Ны-
 песнь при-пе- ВА- ю-ще ВсЯ-КО-е, всЯкое Ны-
 песнь при-пе- ВА- ю-ще
 Ны, Ны-ЧЕЖИ-ТЕ- ИСКОЕ от-ЛО-ЖИ-
 Ны-ЧЕЖИ-ТЕ- ИСКОЕ от-ЛО-ЖИ-

от-ло-жим по-пес-че-ни-е отложим по-пес-че-ни-е.

А-минъ я - - ко да ца-ря всех я-ко да ца-

-ря всех по-ды- - мем Ангельски-ми, Ангельскими неви-
да ца-ря всех по-ды- - мем

-ди-мо до-ри-но-си + ма чин- - - ми
до-ри-но-си ма чин- ми АЛ-АИ- - луйя, АЛ-АИ-

-лья, АЛ-АИ-лья, АЛ-АИ-лья, АЛ-АИ-лья,

Херувимская песнь „Софрониевская“

Handwritten musical score for a solo voice and piano, featuring five staves of music with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings, fingerings, and performance instructions like "обрати внимание".

Staff 1:

И - же Хе- ру- ви - мы, Хе- ру- ви - мы ТАЙНО, ТАЙ- НО ОБ- РА -

Staff 2:

- зы - юще, обРАЗУ- ю - ще. И ЖИ- ВО- ТВО -

Staff 3:

- РЯ - щей ТРО - - йце

Staff 4:

ТРИСВЯ - - ТУ - Ю песнь ПРИ - ПЕ - ВА - - Ю- ще, ПРИПЕВАЮ - ще.

Staff 5:

Всё - - - ко- е, всяко- е ны - - - - -

не жи- тей- ско- е от-ло- - жим по- пе- - че-
 ние, попечени- е.
 А- минь Я- - - ко
 да ца- - ря всех по- ды- - -
 мем, ангельски- ми не- ви- ди- мо до- - ри- но- симачин- ми
 алли- лу- и- я, ал- - - ли- - - лу- - - и-
 я, ал- ли- лу- и-

66

Черубинская песнь Ред. А. Кастальского "Владимирская"

"Владимирская"
- А.Кастальского

Mesalewic

и-же хе-ру-вимы и-же хе-ру-ви- мы, хе-ру-

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a half note G, followed by a quarter note F, a eighth note E, a sixteenth note D, a sixteenth note C, a eighth note B, a sixteenth note A, and a sixteenth note G. Measure 12 starts with a half note F, followed by a quarter note E, a eighth note D, a sixteenth note C, a sixteenth note B, a eighth note A, a sixteenth note G, and a sixteenth note F.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a bass clef at the beginning. The notes include a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a quarter note, a half note, a whole note, and another half note.

A horizontal strip of musical notation on a staff, showing various note heads and stems.

A horizontal strip of a handwritten musical manuscript. It features a single staff with vertical bar lines. The notes are represented by various shapes: some are solid black, some have stems, and some have vertical dashes. There are also several rests indicated by short horizontal dashes. The handwriting is in a cursive Gothic script.

-ви- мы ТАЙНО, ТАЙНО об-ра- зу - ю- ще, ТАЙНО

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ ОБРА-ЗУ-+ - Ю-ЩЕ. И ЖИ- ВОТВО-РЯЩЕЙ И

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, ending with a vertical bar line on the right side.

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a key signature of one sharp, a common time signature, and a clef of F. The staff contains six eighth notes and three rests. The first note has a stem pointing up and a vertical bar above it. The second note has a stem pointing down and a vertical bar below it. The third note has a stem pointing up and a vertical bar above it. The fourth note has a stem pointing down and a vertical bar below it. The fifth note has a stem pointing up and a vertical bar above it. The sixth note has a stem pointing down and a vertical bar below it. There are two rests: the first is a single vertical bar with a diagonal slash through it, and the second is a double vertical bar with a diagonal slash through it.

A musical score page featuring a single staff with a treble clef. The staff contains several note heads and rests of different sizes and shapes, including a large eighth note, a sixteenth note, a quarter note, and a half note, along with various rests.

ЖИ-ВОТВО-РЯДИ ТРО- йце ТРО- йце ТРИСЯТ ТУЧА ПЕСНЬ

A page from a handwritten musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in common time. Measures 11 and 12 are shown, featuring various note heads, stems, and rests. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section.

A horizontal strip of musical notation on a staff. It consists of a series of notes: a dotted half note, followed by a sixteenth note pair (two notes tied together), a quarter note, another sixteenth note pair, a quarter note, and a dotted half note.

— 1 —

A horizontal strip of musical manuscript paper featuring five staves. The first staff contains a single note. The second staff contains a whole rest. The third staff contains a half rest. The fourth staff contains a quarter rest. The fifth staff contains an eighth rest.

Прип- ВА-Ю-ШР ТРИСВА-ТЧ-Ю Песнь прип-ВА = = =

A musical score page featuring a single staff with five horizontal lines. The staff begins with a sharp sign (F#) as a key signature indicator. It contains several notes of different types: a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a quarter note. There are also several rests of varying lengths interspersed among the notes.

6. 7. 8. 9.

A close-up photograph of a page from a musical score. The page shows a single staff with several measures of music. The notes are represented by small, dark shapes with stems extending upwards or downwards. Some notes have horizontal dashes through them, indicating they are tied together. The staff lines are clearly visible, and the overall appearance is that of a printed musical manuscript.

- 10 - *W. BACH* - - KU-E, BACH - KU-E *W. BACH* - - KU-E

- е, жи- тей-ско-е от-ло-жим по-пра-че-ни-е,
 - ло-жим по-пра-че-ни-е. А- ми-нъ.
 Я- ко да ча-ря всхъ чв-рдъ всех по-ды- мем, по-
 -ды- мем ах- гельски-ми не- ви-ак- мо
 до-ри-ко-си- ма чин-ми алл-и-и-я, алл-и-и-я
 ал- ли-и-и-я, ал- ли-и-и-я

заканчив.

Херувимская песнь

на „блажообразный“
шоссир

И- же Хе- ру- ви - - - мы, Хе- ру- ви - мы, и- же Хе- ру-

- ви - - - мы ТАЙНО ОБРАЗУ- ю - ще, ОБРАЗУ- ю - ще,

ТАЙНО ОБ- РА- ЗУ - ю - ще, И ЖИ- ВОТВОРИЯ - - - щей ТРО-

- - - ѹце, ТРО- - - - - ѹце ТРИСВЯ- ТУ- Ю песнь

ПРИ- ПЕ- ВА- ю- ще, ПРИ- ПЕ- ВА- ю- ще, ВСЯКО- е

ны - - не жи- тейско- е, ны- не жи- тей- ско- е от-

замедл.

- ло- жим по - - пе- че - - ни- е, по - пе- че - - ни- е.

- е. А- минь. Я- ко да ЦАРЯ всëх по- ды-

- мем ЦАРЯ всëх по- ды - - - мем АН-ГЕЛЬ-СКИ-МХ нр.

- ви - АК-МО до- РИ- НО- СИ- МА ЧИН - ми. АЛ- ЛИ- лу-

- ия, АЛ- ли- лу- ия, АЛ- ли - - лу - - - ия

Херувильская песнь

На подобии: "Во всю землю"
из "Литургии" А. Касторского перел. Арх. Митр.

И-же Хе-ру-ви - - мы, и-же Хе-ру-ви - - мы

ТАЙНО, ТАЙ - - - но обра-зу - ю + ще, об-ра-зу -

- ю + ще. И ЖИ-ВОТВО-РЯ - - - щей, И ЖИ-ВОТВО-РЯ - - - щей

ТРО-И-ЦЕ ТРИСВЯ-ТУ - - ю песнь припев ВА - - - ю -

- ще, припев ВА - - ю - ще. ВсЯ-КО-Е ны - - - - ме,

ны- не ЖИ-ТЕЙСКО-Е от-ЛО-ЖИМ от-ЛО-

- ЖИМ ПО-ПЕЧЕ-НИ-Е. Т- МИНЬ.
 Я-КО ДА ЧА-РЯ ВСЕХ ПО-ДЫ - - -
 - МРМ, АН-ГЕЛЬ СКИ - - - МИ НЕ-ВИ- - - АИ-МО,
 НЕ-В-ДИ-МО ДОРИ-НО-СИ-МА ЧИН- МИ. АД-ДИ-
 АУ- - - И- Я, АД-ДИ-ЛУ- - И- Я, АД-ДИ-ЛУ-
 -И + Я. 8

Херувильская песнь

Симоновская-Стрельцкая
Ред. А. Соловьева

И -- же Хе-ру-ви- мы Хе-ру-ви- мы И -- же Хе-ру-ви- мы

Хе- - ру-ви- - - мы Хе-ру-ви-мы ТАЙНО ОБРАЗУ-

- ю-ще И ЖИВОТВОРА - - щей ТРОИ-ЦЕ, И ЖИ-

- ВОТВОРА- щей ТРО- - - И-ЧЕ, ТРОИ-ЦЕ, ТРИСВЯ-

- ТУЮ ПЕСНЬ ПРИ-ПЕ-ВА-Ю-ЩЕ. ВСЯ- - КО-Е НЫ- - - НЕ ЖИТЕЙСКОЕ

ВСЯ- - КО-Е НЫ- - НЕ, НЫ- - - НЕ ЖИ-ТЕ- - - ИСКА- Е, ЖИТЕЙСКОЕ

Мед.

от - ло - жим, по - пе - че - ни - е. А - ми нь я - - - ко

да ЦА - РЯ всех по - ды - мем, АН - - ге - ль ски - ми не - -

- ви - - - АИ - МО, не - видимо АО - - РИ - НОСИМА чи - -

- НМК. АЛ - - ли - лу - и - я, АЛЛИЛУ - И - Я, АЛ - -

- МИ - ЛУ - - - И - Я.

Перувианская песнь

и. Филиппов

Медленно

2. И-же-и-же Хе-ру-ви--- мы ТАЙ- - - - - но, ТАЙНО ОБРА-

-зу-ю- ще, об-ра-зу-ю- ще, и жи-и-животво-ря-щай ТРОЙ- - -

-и-и-животво-ря-щай ТРОЙце

2. ТРОИ-СВЯ-ту- ю песнь припева-ю- ще. || Вся-ко-е, Вся-ко-е

ны-не жи-тей- ско- е, всяко-е ны-не, ны-не жи-тейско- е

2. от-ло-жим попечени-е, отло-жим по-пе-че-ни-е.

А-МИНЬ. Я-КО ДА ЦА-РЯ всех по-ды - - - мем ^{mf.} АНГЕЛЬСКИМИ не-

- ВИ-ДИМО, не- ВИ-ДИ-МО АО-РИ-НО-СИ-МА ЧИН-МИ АО-РИ-НО-

- СИ-МА, но- СИ-МА ЧИН- МИ. АЛ- ЛИ- ЛУ- И- Я, АЛ- ЛИ-

- ЛУ-И- Я, АЛ- ЛИ- ЛУ- И- Я.

Херувимская песнь №8
Муз. Бородинского

№8

и - же Хе - - ру - ви - мы

и - же Хе - - ру - ви - мы

тайно об-ра- зу - - - - ю - ще, и животво-

и животво-рь - - - - щей
рь - - - - щей Троице

при-пе-ва - - - - ю - ще, Всяко-е

ны - - не жи - тей - скв - е
не жи - тейское

от-ло-жим по-ре - - - - че - - - - ни - е.

А- ми нь. Я - ко да ца - ря в срх по - ды им ем, по - ды им ем АН -
 - гель ск и - ми не - ви - дик - мо до - ри - но - си - ма чин -
 - ми, ал - ли - лу ѹ - я, ал - ли - лу - ѹ я, ал - - - - ли -
 - ли - - я.

Херувимская песнь №9 Муз. Г.И. Ломакина
перел. ир. Н.

Медленно

И - - - же хе - ру - ви - - мы ТАЙ - - - ТАЙ

но ТАЙ - - - ТАЙ - но ОБРА - ЗУ - - - - ю.

- ще, и ЖИ - ВО - ТВО - РЯ - щей ТРО - йце ТРИСВЯ

- ТУ - Ю Песнь ТРИСВЯТУЮ Песнь ПРИПЕВА -

ю - ще, ВСЯ - - - КО - е НЫ - НЕ ЖИ -

- тейско - е ОТ - ЛО - ЖИМ по - пе - че - - - ОТ - ЛО - ЖИМ

НИ-е. А- МИНЬ. Я-КО ДА ЦА-РЯ
 всех по- ды-мем, по- ды- мем, Ангельски-ми не-
 -ви- ди- мо до- ри - но- си - ма чин- ми
 -ЛУ-Я АЛ-ЛУ-Я АЛЛИ-ЛУ-Я АЛ-ЛУ-Я
 АЛ-ЛУ-Я, АЛ-ЛУ-Я АЛ-ЛУ-Я АЛ-ЛУ-Я
 АЛ-ЛУ-Я, АЛ-ЛУ-Я АЛ-ЛУ-Я АЛ-ЛУ-Я

Херувимская песнь Муз. Ф.Калинникова

И - же, И - - - - же, И - же Хе - Ру - Ви - - - -

- мы ТАЙНООБРАЗУ - - - - ю - ще, ТАЙНО ТАЙНО ОБ - РА -

- зу - - - ю - ще, и ЖИВОТВО - РЯ - щей ТРО - - - - йце

ТРИСВЯТУЮ песнь ПРИ - ПЕ - ВА - - - - ю - ще,

ТРИСВЯТУ - ю песни ПРИПЕВА - - - - ю - ще, ВСЯКО - е ны - - -

- не ныне жи - те - - - - - иско - е отло - жим, отло - жим,

Музыкальный фрагмент с текстом на русском языке:

от ложим по пе че
ни е. А- ми нь я- ко да ца- ря,
я- ко да ца- ря
всех ца- ря всех по- ды- мем Ангельскими не- ви-
всех ца- ря всех по- ды- мем
ди- модорино- сима- но- ск- ма чин- ми, алли- лу- и-
я, ал- ли- лу- и- я, ал- ли- лу- и- я, ал- ли- лу- и- я
ал- ли- лу- и- я,

Ал- ли- лу- и- я, Ал- ли- лу- и- я.

Серебрянка песь

Софроньевская
Гармонизация
Л. Геснокова оп. 27 № 5
Изработка для муз. хора Ш. Манакорова

The musical score consists of five staves of music for a choir. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The score includes various musical markings such as dynamics (e.g., *mf*, *p*, *f*), articulation marks, and performance instructions like slurs and grace notes.

Lyrics:

- 2. И - - и - - же Хе - ру - - ви -
- мы, Хе - ру -
- ви - мы ТАЙ - НО, ТАЙ - - НО об - - ра -
- - зу - - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, и
- жи - вот - во - ря -



- че ТРИ - СВЯ - - ТУ - ю песнь, при - - пе -

- ВА - ю - ще, при - пе - ВА - ю - ще, вся - вся - -

=ко - е, вся - ко - е ны - - - -

не жи - тейско - е от -

- яо - - жим по - пе - - че - - ни - е, попе -

чесни-е, по-пе-че- ни-е
по-пе-че- ни-е

А- минь Я- - - - - ко да
ца- ря

ца- ря всех ца- ря

всех по-ды- мем, по- Аы- мем!
ан-

- Гель- ски- ми- не- ви- ди- мо,
ан- мо,

не- ви- ди- мо
ан- ри- но- си-

- СИ - МА ЧИН - МИ
 - СИ - МА ЧИН МИ - - - -
 - МА ЧИН - - - -

ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ
 ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ
 - - - - МИ, НО - СИ - МА ЧИН - МИ

ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - - - МИ
 - - - - МИ, НО - СИ - МА ЧИН - МИ
 АЛ -

- АЛ - - АУ - - И - Я АЛ - АУ - - И - Я
 АЛ - АУ - И - Я.

Херувимская песнь Старосимоновская
Гармон. П. Чеснокова

Handwritten musical score for Harmonium, featuring six staves of music with lyrics in Russian. The lyrics are:

- Staff 1: И же Хе-РУ-ВИ-МЫ, И же
- Staff 2: Хе-РУ-ВИ-МЫ ТА-ИНО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ,
- Staff 3: ТАЙ-НО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ
- Staff 4: И ЖИ-ВОТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРО-ИЧЕ, И ЖИ-ВОТВО-
- Staff 5: -РЯ-ЩЕЙ ТРО-ИЧЕ ТРИСВЯ-ТУ-Ю Песнь
- Staff 6: ПРИПЕ-ВА-Ю-ЩЕ, ПРИПЕ-ВА-Ю-ЩЕ,

Вся- - - ко - е ны- - - не, вся- - - ко - е ны-
 всяко - е

- нежи- тейское от- - - ло - жим попе- че- ни- е от- - -
 от- - - ло - жим

- ло - жим по- пе- че- - - ни- е попе- че- ни- е
 по- пе- че- ни- е

А- минь. Я- ко да ца- ря
 я- ко да ца- ря, да ца- ря

всех по- аи- - - мем я- ко да ца- ря всех по-

- аи- мем АН- - - гельс- ки- ми не- ви- ди- мо
 Ангельс- ки- ми не- ви- ди- - - гмо

Three staves of musical notation for voice and piano. The lyrics are written below the notes.

Staff 1:

до - - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - -

Staff 2:

- МИ АЛ - АК - АЛУ - ИЯ, АЛ - АК - АЛУ - ИЯ, АЛ - АК - АЛУ -

Staff 3:

- И - Я, АЛ - АК - АЛУ - И - Я.

Херувимская песнь № 6 Муз. Архангельского

И-же Хе-ру-ви-мы, ТАЙ- - - - -

-НО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ, И ЖИВОТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРО- - - йце,

ТРИСВАТУЮ песнь ПРИ-ПЕ-ВА- - - Ю-ЩЕ. ВСЯ- - -

-КО-Е НЫ-НЕЖИ-ТЕЙСКОЕ от- - - ЛО- - - ЖИМ ПОП-ЧЕ- - - НИ-

-е. А-МИНЬ Я-КО ДАЦА-РЯ Всех по- дымем, АН-ГЕЛЬ-СКИМИ НЕ-

-ВИДИМО до-ри-но-сима чин-- ми. АЛЛ-ЛУ-ИЯ, АЛЛИ-ЛУ-ИЯ, АММ-ЛУ-ИЯ

Херувильская песнь Муз. Г. Г. Чеснокова оп. № 9

и же хе-руви- мы, мы, хе-ру-

-ви--мы ТАЙНО ОБ-РА-ЗУ-Ю-ЩЕ, и ЖИ-ВОТВО-РЯ-ЩЕЙ

тре-и-це ТРО-ИЦЕ ТРИСВЯТУЮ ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ ПЕСНЬ ПРИПЕВА ВА-Ю.

-ще, вся -ко-е ны-не жи-ти-е

по-пе- тей-ско-е от-ло-жим по-пе-чено-е, от-ло-жим по-пе-

-че -ни-е. А. МИНЬ. Я-КО да ЦА-КО

Я-ко да ЦА-РЯ, ЦА-РЯ всех по-дымет
 - РЯ ----- ЦА-РЯ всех по-дымет, подымет Ангельскими не-ви-ди-

Я-ко да ЦА-РЯ, ЦА-РЯ всех по-дымет
 - МО АД-РИ-НО-СИ-МА ЧИН- - МИ АЛ-ЛИ-ЛУ-И-
 чи- - нми АЛ-ЛИ-АУ-И-Я-
 чи- - нми АЛ-БИ-БУ-И.

-Я АЛ-ЛИ- - ЛУ-И-Я.
 АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ- ЛУ-И-Я.
 -Я, АЛ-ЛИ- - АУ-И-Я.

ИС ПОЛ-ЛА Э-ТИ ДЭС-ПО-ТА

Херувильская песнь излож. Г. Сенкевича
перел. Аркадий Тимофеев

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation on a 4-line staff system. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by 'f' (forte) in the first section and 'mf' (mezzo-forte) in the final section.

Section 1: The lyrics are written below the notes. The vocal line includes "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы," "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы," and "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы."

Section 2: The lyrics continue with "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы," "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы," and "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы."

Section 3: The lyrics include "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы," "ТАЙ-НО ОБРАЗУЮЩЕ," and "и-же Хе-ру-ви- мы, Хе- ру-ви- мы."

Section 4: The lyrics begin with "и ЖИВОТВО-РЯ-ЩЕ," followed by "и ЖИВОТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРО-ЩЕ," "и ЖИВОТВО-РЯ-ЩЕЙ ТРО-ЩЕ," and "и ЖИВОТВО-РЯ-ЩЕ."

Section 5: The lyrics are "ТРО-ЩЕ," "ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ ПРИПЕ-ВА-ЮЩЕ," "ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ ПРИПЕ-ВА-ЮЩЕ," and "ТРИСВЯТУЮ ПЕСНЬ ПРИПЕ-ВА-ЮЩЕ."

Final Section: The lyrics are "ю песнь припев ВА-Ю-ЩЕ," "ю песнь припев ВА-Ю-ЩЕ," and "ю песнь припев ВА-Ю-ЩЕ."

вся - ко - е ны - - - - -
 вся - ко - е ны - - - - -
 вся - ко - е ны - - - - -
 вся - ко - е ны - - - - -

Всякое ныне, ны - нежи-тейско-е, ны - нежи-тейско-е
 -е, вся - ко - е ны - - - - -
 вся - ко - е ны - - - - -
 вся - ко - е ны - - - - -

-тейско-е от - ло - жим по - пе - че - - - - -
 -тейско-е от - ло - жим по - пе - че - - - - -

-жим по - пе - че - - - - -
 -жим по - пе - че - - - - -

-е. А.минь. Я - ко да Ца - Ря, Ца - Ря всех по -
 -е. А.минь. Я - ко да Ца - Ря, Ца - Ря всех по -

-ды - мем, Ца - Ря всех по - ды - мем, Ангельс ки - - ми не - - -

- вк - ди - мо не - - ви - ди - мо *mf*
ро - ри - но - си - ма

чин - ми. АЛ - АИ - ЛУ - и - я, АЛ - АИ - ЛУ - и - я,

АЛ - АИ - ЛУ - и - я, АЛ - АИ - ЛУ - и - я.

Слово о трех лицах в сестине

Муз. иером. Никона Ильин

Господи по- ми-луй. Господи по- ми-луй. Господи по- ми-луй. Господи по- ми-луй.

Господи по- ми-луй. Подай Гос- по- ди. Подай Гос- по- ди. Подай Гос- по- ди.

Подай Гос- по- ди. Подай Гос- по- ди. Подай Гос- по- ди. Тебе Гос- по- ди.

А-минь. И ду́хови тво́е-му. От-ца и Сы-на и Свя-та-го

Ду-ха, Трои-цу Е-ди-но-сущи-ю и неразде- - - - - льну-ю.

Богосугубльна ектения Муз. А.Архангельского

J:84 ① Господи по-ми - - луй ② Господи по- ми- луй ③ Господи по-

④ - ми- луй ⑤ Господи по- ми- луй Господи по- ми- луй

I. II. III.

По- дай Гос- по- ди. По- дай Гос- по- ди. По-

IV. V.

- дай Госпо- ди. По- дай Гос- по- ди. По- дай

VI.

Госпо- ди. По- дай Гос- по- ди. Те- бе Гос-

по- ди. А- минь. И ду- хо- ви- тво- е- му.

Богослужебные ектении Муз. Смоленского.

Господи по-милуй Господи по-милуй Господи по-милуй Госпо-

ди по-милуй Господи по-милуй Подай Госпо-ди. Подай

Госпо-ди. Подай Госпо-ди. Подай Госпо-ди. Подай

Госпо-ди. Подай Госпо-ди. Те-бе Го--спо-ди.

И ду́хови тво-е-му. От-ца и Сына и свята́го Ду-ха,

Тро-и-цу е-диносущую и нераздель-ную.

④ Зицленское

Го - - споди помилуй
По-дай Тебе Господи.
И ду - - хови тво-е-му.
А-минь.

⑤

Господи поми - - луй.
По-дай Тебе Господи.
И ду-хови тво-е-му.
А-минь.

③ Черепкичанс

Гос - - поди по - ми - луй.
По-дай Тебе Господи.
И ду - - хови тво-е-му.
А-минь.

④ Уральское

Господи по-ми - луй.
По-дай Тебе Господи.
И ду-хови тво-е-му.

Отец и Сын... на муз. Бориса Михайловского обр.

(ш.Н.)

①

Отца, и Сына, и Святого Ду - ха,

Троицу Едино-но-сущ-ну-ю и Нераздель-ну-ю.

②

Отца, и Сына, и Святого Ду - ха, Троицу Едино-

- сущ-ну-ю и Нераздель - - - ну-ю

6.10.93
ЛД
м.Энгельштадт

Силостъ мири...

федорановское

Милостъ мири жертву, жертву хвале - ни - я.

И со ду - хомтво-им И-мамыко Гос - по - ду. дос -

тои - но и ПРАВЕДНО есть покла - ня - ти - ся От - цу и Сы -

- ну и Святыму ду - - ху: Тро - - и - це

е - ди - но - сущней и не - раздель - - - - ней. Свят, Свят,

Свят Гос - подь САВА - ОР, ис - полнь не - бо и зем - ля славы Тво -

-9. 0- САННА, ОСАННА В ВЫШ - - НИХ, БЛАГОСЛОВЕН ГРАДЫЙ ВО

И-МЯ ГОС-ПОД-НЕ О- САННА В ВЫШ - - - НИХ. А- МИНЬ.

А- - - - минь ТЕ- БЕ ПО- ЕМ, ТЕ- БЕ БЛА- ГОСЛОВИМ, ТЕ-

-БЕ БЛАГОДА- РИМ ГОС- - ПО- АИ, И МО- ЛИМТИ- СЯ

МОЛИМТИСЯ БО- - ЖЕ НАШ, БО- ЖЕ НАШ, БО- ЖЕ НАШ.

Милость мира

Иерусалимская

Mi-los-ty MI-RA жертву хва-le - - - ni-ja. I so'

духом тво-им. И мами ко Гос - - по-ду. Гос -

-тои- но и пра - ведно есть покланя-ти- ся отцу и Сы- ну

и Святому ду - - - ху: Тро-и-це б- диносущ-ней и Нераз

-дель - - -ней. Свят, свят, свят Го-сподь Са-вадор ис-полни

не-бо и земля славы тво-е-я, о-санна ввыш - - - них бла -

- ГОСЛО ВЕНГРЯДЫЙ ВО И - МЯ ГОС-ПОД - - - НЕ, О - САННА ВВЫ - - -

- ШНИХ А - МИНЬ А - - - - - МИНЬ

Медленно
Те - - - бе по - ем, Те - бе БЛАГОСЛО - ВИМ, ТЕ - - -

- бе БЛАГОДАРИМ БЛА - ГОДА - РИМ Госпо - ди, И МО - - -

лимтися бо - - же наш, молимтися

бо - - же наш.

Милость мира

Скицская

МИЛОСТЬ МИРА ЖЕРТВУ ХВА-ЛЕ-НИ-Я И СОДУ ХОМ ТВО-И
 И-МА-МЫ КО ГОСПО-ДУ. 10 - стойко и праведно

есть ПОКЛА-НЯ-ТИ-СЯ ОТ-ЦУ И СЫНЧУ И Святым ДУХУ

ТРОИЦЕ Е-ДИ-НО-СУ-ЩНЕЙ И НЕ-РАЗ-ДЕЛЬ-НЕЙ

Свят, свят, свят Господь Слава от исполны небо и земля славу

Тво-е-го, о санна ввышних, бла-гословен грядый во и-ма

Гос - подне, о - сан - на ввы - - шних. А - - - ми нь

А - - - ми нь Тв - бе по - ем, Тв - бе

БЛАГОСЛО - ВИМ, Тв - бе БЛАГОДА - РИМ Гос - по - ди и

мо ли мтися бо - же наш, и мо ли мтися

бо - же наш

Милость мира... Монастырский напев

СКОРО.

Милость ми---ра жертву хвале-ни-я. И со ду-хом твоим.

И мами ко Госпо-ду. До-стое-но и праведно есть

Покланяти-ся От-цу, От-цу и Сы-ну, и Святому ду-ху:-

-ху: Тро-и-це Е-дино-сущ-ней и Нера-здель-ней

Свят, свят, свят Гос-подь, Господь Са-ва-оф, исполнь небо и землю

-мля славы Тво-е-я, осанна ввыши-них, благосло-вен гря-

- ды́й во И-мя Гос-по́д - - Не, о-санна в выш-
 них. А -

- ми́нь. А - ми́нь. Те- бе по- ем,

Те -- бе благосло-вим, Те - бе благода-рим, благода-рим Госпо-

-ди, и мо- - лимся ся, молимся Боже наш, Бо-же,

Бо- - же наш, молимся Боже наш.

Милость мира...

Напев „Помощник и Покровитель,
Редакция игром. Викториона (Ч.)

Не скоро.

Милость мира жертву хва-ле-ни-я. И со духом тво-им. И-мамы ко

Госпо-ду. До-стойно и праведно есть покла-ни-тися от-шу и Сы-

-ну и Свя-тому ду-ху, Трой-це в-дино-сущней и Нераз-дель-ней.

Свят, свят, свят Гос-подь Сава-оф, исполнь небо и зем-ля СЛА- - - ви

Тво-е-я, о-сан-на ввыш-них, благосло-вен гряд-дый во и-

-мя го-спод- не, о-санна ввышних, о-санна ввыш- них.

Минь.

Минь.

Медленно.

Те- бе по- ем, Те- бе
БЛА-ГОСЛО- ВИМ, Те- бе БЛАГОДА-

-РИМ, БЛА- ГО- ДА- РИМ ГОСПО- АИ, И МО- ЛИМТИ- СЯ, И МОЛИМТИ-

-СЯ, И МОЛИМТИСЯ БО- ЖЕ НАШ, И МОЛИМТИСЯ БО- ЖЕ

НАШ, БО- ЖЕ НАШ.

Милость ми-ра

На разорение Москвы

скоро

Mилость ми-ра жертву хва-ле-ни-я. И со духом тво-им.

спокойно.

И-мамы ко Госпо-ду. Дос - - тойно и праведно есть по-кла-

- на-ти- ся От- цу и Сы-ну и Свя-то-му ду-ху: Троице е-

подвижно.

-дн-но- сущ-ней и не-раз-дев-ней. Свят, свят,

Свят Гос-подъ Са-ва-ор исполнь не-бо и зем-ля славы

тво-я, о-сан-на ввыш-них, благосло-вен гряд-ый во и-

- ГОС-ПОД-НЕ, О-САН-НА В ВЫШ-НИХ. А-МИНЬ.
 А-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛО-ВИМ, ТЕ-БЕ БЛАГОДА-РИМ, ГОС-ПО-ДИ, И МО-ЛИМСЯ БОЖЕ-НАШ, И МО-ЛИМ-ТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, И МО-ЛЯ-МТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, БО-ЖЕ НАШ.
 Мягко.
 А-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛО-ВИМ, ТЕ-БЕ БЛАГОДА-РИМ, ГОС-ПО-ДИ, И МО-ЛИМСЯ БОЖЕ-НАШ, И МО-ЛИМ-ТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, И МО-ЛЯ-МТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, БО-ЖЕ НАШ.
 А-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛО-ВИМ, ТЕ-БЕ БЛАГОДА-РИМ, ГОС-ПО-ДИ, И МО-ЛИМСЯ БОЖЕ-НАШ, И МО-ЛИМ-ТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, И МО-ЛЯ-МТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, БО-ЖЕ НАШ.
 А-МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-СЛО-ВИМ, ТЕ-БЕ БЛАГОДА-РИМ, ГОС-ПО-ДИ, И МО-ЛИМСЯ БОЖЕ-НАШ, И МО-ЛИМ-ТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, И МО-ЛЯ-МТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ, БО-ЖЕ НАШ.

Милость мира и. Никифор

МИЛОСТЬ МИРА ЖЕРТВУ ХВА-ЛЕ-НИ-Я И СО ДУХОМ ТВО-ИМ
 И-МАМЫ КО ГОСПО-ДУ ДОСТОЙНО И ПРАВЕДНО ЕСТЬ ПОКЛА-
 -НЯТИСЯ ОТ-ЦУ И СЫНУ И СВЯ-ТОМУ ДУ-ХУ: ТРОЙЦЕ Е-
 -ДИНОСУЩ-НЕЙ И НЕ-РАЗДЕ-ЛНЕЙ Свят, Свят Свят Гос-
 -ПОДЬ СЛАВА-ОФ, ИСПОЛНИ НЕБО И ЗЕМЛЯ СЛАВЫ СЛАВЫ ТВОЕ-Я,
 ОСАННА В ВЫШНИХ БЛА-ГОСЛО-ВЕН ГРЯДЫЙ ВО И-МА ГОСПОДНЕ, О-

-САННА В ВЫШ - НИХ || А - МИНЬ А - МИНЬ

Медленно. Благоговейно

¹² ТЕ - БЕ ПО - ЕМ, ТЕ - БЕ БЛАГОСЛО - ВИМ, ТЕ - БЕ БЛАГОДА -

- РИМ ГОС - ПО - ДИ, И МОЛИМТИ - СЯ, И МО -

- МОЛИМТИ - СЯ МОЛИМТИСЯ БО - ЖЕ НАШ, МОЛИМТИСЯ

БО - ЖЕ НАШ

Милость мира...

Муз. А.Архангельского оп.33
из Антологии древних напевов
(перелож. арх. Матвея)

Ми - лость ми - ра жертву хва - ле - ни - я. И со ду - хом твоим

И - мамыко Госпо - ду . до - стой - но и ПРАВЕДНО

есть ПОКЛН - НЯТИ - СЯ От - ЧУ И Сы - ну и СВЯ - ТОМУ

духу ТРО - - И - це в - АН - Но - СУЩ - НЕЙ и

нЕРАЗ - дель - - - - НЕЙ. Свят, Свят, Свят

Гос - подь САВА - ОФ исполнь нЕ - БО и зем - ля СЛА - В

Тво-е- я, О - САННА ввыш- них БЛА-ГОСЛО-ВЕН ГРА-ДЫЙ во

и- мя Гос- под- не, О - - САННА ввыш- - -

- НИХ. А- миНЬ А - - миНЬ ТЕ - - бе по-

- ем, ТЕ - - бе БЛА-ГОСЛО- ВИМ, ТЕ - - бе БЛА- ГОДА-

- РИМ БЛА- ГО- ДА- РИМ Го- СПО- АИ, И МО - - АИМ-

- ТИ- СЯ, МОЛИМ- ТИСЯ бо - - - - же НАШ

Милость мира...

Муз. Старорусского №
Песни. Для хора и оркестра. Никитора

Члененно

Милость ми·ра жертву хва-ле·ни·я И со ду́хом тво·им
И·мамыко го́спо·ду. Дос·тоинно и пра́ведно есть покла-
-натися от·цу и сыну и свя·тому ду́ху Трои·це е·ди·но-
трои·це е·ди·но-сущ- -ней сущ- -ней и не ра·зделяней и не раз·деля-ней
Свят, свят, свят Гос·подь Сава·оф ис·полнь не·бо и зем-
-ля славы твоей о·санна ввышних благосло·вен гра-

- дай во и-мя Гос-подне о-са -
о-санна о-санна о-санна о-санна, о-
сан-на в выш-них А-минь А-минь

Слава тебе... Муз. Г. Соловьев

2. Те-бе по-ем, Те-бе благословим, Те-бе благодарим Го-спо-ди и
молимся бо-же наши молимся бо-же наши молимся
Боже наши молимся бо-же наши, Боже наши, Боже наши

Милость мира

Муз. Туренкова

оживленно

Милость Мира жертву хва-ле-ни-я. И со духом тво-им.

медленно

И-ма-мы ко Госпо-ду. Достойно и праведно есть покла-

- ная-тися от-цу и Сы-ну и Свято-му Духу: Троице Е-динносущней

и нераз-дели-ней. Свят, Свят, Свят Гос-подь Сава-оф

исполни небо и земля славы, славы Тво-е-я о-санна ввыш-
них о-санна ввыших благословен о-санна грядый во и-мя Гос-под-

- Не о- САН- - НА ВВЫШ- - - НИХ. А- - - МИНИ
 Медленно
 А- - - МИНИ 2. Тебе по- ем, Тебе благосло-
 - вим, Тебе БЛА- ГО-ДАРИМ, Тебе БЛА- ГО-ДА- РИМ Госпо-
 - вим - - - - .

- ди и молимся БО-ЖЕ НАШ, и молимся
 замедл.

БО-ЖЕ НАШ, и молимся БО-ЖЕ НАШ, БО-ЖЕ
 НАШ

♩=♩

Славостъ ахире

Знаменский р.-в (обиход М. 1902г.)
гармониз. братья Матвеевы

Ми - - - ло - сть ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я. И со духом тво - им - -

(м) И - ма - мы ко Госпо - ду. Достоинно и пра - вед -

- но есть покланяться Отцу и Сыну и свято - му духу Троице Е - дик - но -

- сущней и Не - разделя - ней Свят, Свят, Свят Господь Саваофор ис -

- полни небо и земля славы тво - я: Осанна в виших благословен гряды в о

имя Господ - - - - не, О - сан - - - - на в виши - - - - них

♩=♩

121

♩=♩

A-минь A-минь Тебе по-ем,

Тебе благословим Тебе благодарим Гос-по-ди, и молимти-

-ся БО-ЖЕ НАШ (w)

Милость ми-ра... Ярославского р-ба

Ми-ла-сть ми-ра жертуя хва-ле-ни-я. И со ду-хом твоим

И-ма-мы ко Гос-по-ду. Дос-тойно и пра-ведно есть покла-

-на-ти-ся о-тцу и Сынку и Свя-то-му ду-

-ху, Троице в-ди-но сущ-ней

и не-ра-зде-ль-ней. Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-

-вят, небо и зе-мля Сла-вы

ТВО-Я, О-САННА ВВЫШ-НИХ БЛАГОСЛО-ВЕН ГРЯ.
 -ДАЙ ВО И-МЯ Го-СПОД-НЕ О-САННА ВВЫШ-
 -НИХ. А-МИНЬ. А-
 -МИНЬ. ТЕ-БЕ ПО-ЕМ, ТЕ-БЕ БЛАГОСЛО-ВИМ, ТЕ-БЕ БЛА-ГО-
 -ДА-РИМ ГОС-ПО-ДИ И МО-ЛИМТИ-
 -СЯ, И МО-ЛИМТИ-СЯ БО-ЖЕ НАШ

Милость мира. Муз. Федор Виноградов
переложение ил. Никитина

(Скоро)

Милость мира жертву хва-ле-ни-я. И со духом тво-им.

И-ма-мы ко Госпо-ду. Достойно и праведно есть покла-
до-сто-йно и пра-вед-но

-ни-я-ти-ся от-цу, и Си-ну, и Свя-то-му ду-ху: Трои-це е-дит-но

-сущ-ней и Не-ра-зде-льней. Свят, свят, свят Го-

-сподъ Са-ва-дор ис-полнъ ир-бо и земля слав-вы

СЛА- - - - ВЫ

Тво·е-я О-САННА ВВЫШНИХ, О-САН-НА ВВЫШНИХ БЛА-ГОСЛО-

-ВЕН ГРЯ- дый во И-МЯ ГОС- ПОДНЕ, О-СА- - - - ННА

В ВЫШ- - - - НИХ. А- МИНЬ. А- - МИНЬ.

Медленно.

Тे-БЕ по-ем, Те-БЕ БЛАГОСЛОВИМ, Те-БЕ БЛАГО-ДА-РИМ

Гос- по-ди и молимти-ся, бо- - - - же

НАШ, и молимти-ся, бо- же НАШ.

Милость мира... №1 Муз. В.Д.Беневского

умеренно

2.

Милость мира жертву хва-ле ни-я И со духом тво-им

медленнее

mf

И-мамыко Господу дос-тойно и праведно есть покланя-ти-

- ся от-цу, и сыну и святому духу, Троице е-диносущней

2.

и нераз-деля-ней. Свят, свят, свят Гос-подъ Са-ва-

- ов, исполнь небо и зем-ля славы тво-е-я: о-санна

2.

в выш-них благосло-вен грядый во и-мя Гос-подне, о-сан - - -

- НА ВВЫШ-НИХ. А- МИНЬ А - - - МИНЬ

Медленно

Те-Бе по-ем, Те-Бе БЛАГОСЛО-ВИМ, Те-Бе

БЛАГОДА-РИМ, БЛАГОДА-РИМ Госпо-ди и мо-

и мо-лимти-ся немного медленнее Бо-ЖЕ НАШ, И

- лимти-ся Бо-ЖЕ НАШ и молимти-ся Бо-ЖЕ НАШ, И

- лим-ти-ся

западая

МОЛИМТИ-СЯ БО-ЖЕ, БО-ЖЕ НАШ.

Милость мира

муз. диак. С. Трубачева

Милостъ ми - - - - Ра жерт-ву хвале - - -

Муз. С. З. Трубачева

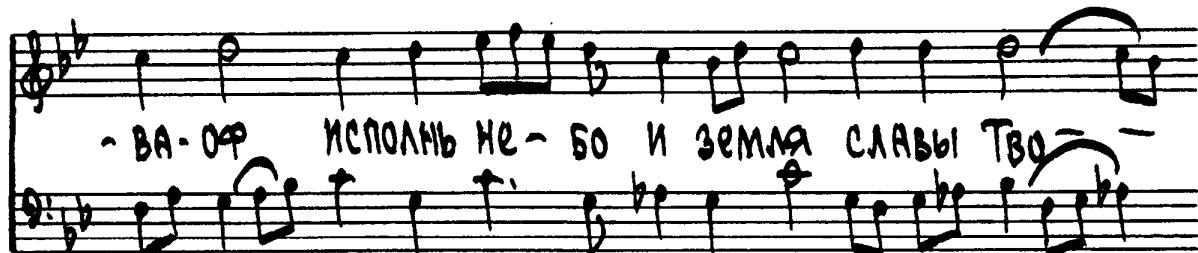
- ни-я. И со ду-хом твоим. И ма-мыко Гос- - по-ду.

До- - сто- - - ино и пра- ве-дно есть покланя - -

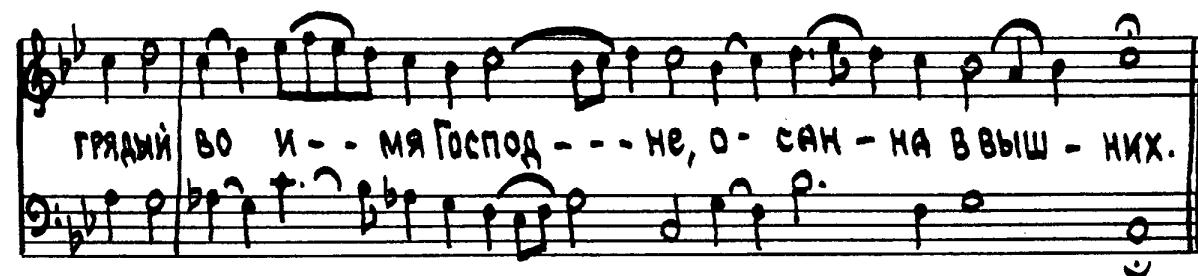
- ти-ся О-тцу, и Сы- - - ну, и Свято- - - му

ду-ху: Тро- - и-це Р-ди-но-сущ- - - щней и Не-ра-

- зде - - - льней. Свят, Свят, Свят Господь Са - - -

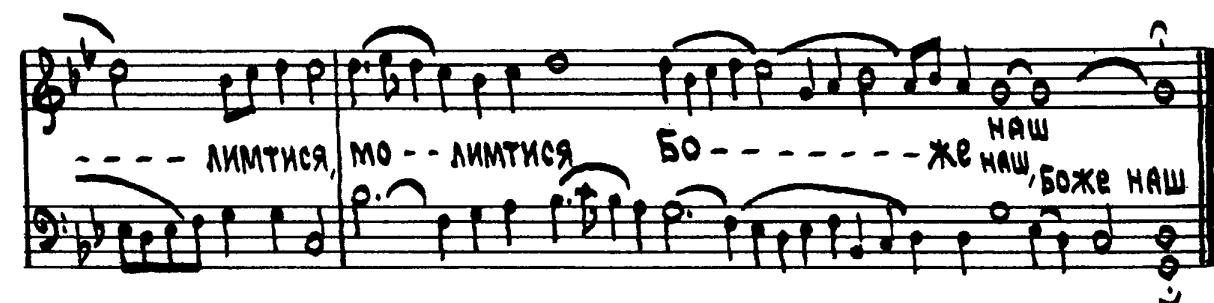
- ВА - ОР ИСПОЛНЬ НЕ - БО И ЗЕМЛЯ СЛАВЫ ТВО -


- Р - Я О - САН - - НА ВВЫШНИХ БЛАГОСЛОВЕН


ГРЯДИЙ ВО И - - МЯ Господ - - - НЕ, О - САН - НА ВВЫШ - НИХ.


А - - - - МИНЬ А - - - - МИНЬ. ТЕ - БЕ поем, ТЕ - БЕ


БЛАГОСЛОВИМ ТЕ - БЕ БЛАГОДАРИМ, ГОС - - - ПО - ДИ, И МО - -


--- ЛИМТИСЯ, МО - - ЛИМТИСЯ БО - - - - - ЖЕ НАШ НАШ, БОЖЕ НАШ


Милость мира

На Литургии Василия Великого
Киевского Р-ва (Смоленского)

Милость мира жертву хвал-ле-ни-я И со духом Твоим И мами ко

Го-спо-ду. Дос-тои-но и пра-

Ведно есть Покла-нати-ся от-ку и си-

и ну и Святому ду-ху и свято-му ду-ху

Тро-и-це е-дино-сущ-и-е и не раз-дель-ней, и не раз-дель-ней,

Троице Е-ди-но-су-щней и
не -- Ра-здель-ней.

Сват Свят, Свят Гос-поль Са-ва-

-оп, исполнь небо и зе-мля славы Тво-

-е-ло-сан-на ввыш-них о -- сан-на ввыш-них

Бла-го-слово-вен, Бла-го-слово-вен гра-дый

бо и - - - ма, во има Гос-под- - - не, о-

САН - НА ВВЫШ - НИХ, О - САН - НА ВВЫШ - НИХ.

A - МИНЬ. A -

МИНЬ. ТЕ - БЕ ПО - ЕМ,

ТЕ - - - БЕ БЛАГОСЛО - ВИМ, ТЕ БЕ БЛАГО - ДА -

- РИМ, БЛАГОДАРИМ ГОС - - - ПО - ДИ, ТЕ - БЕ БЛАГОДА - РИМ,

БЛАГОДА - РИМ ГОСПО - ДИ И МО - - АМТИСЯ

и МО-ли-мтися ся

- ся, молимтися бо-жие наш, и МО-ли-мтися ся

молимтися бо-жие наш.

и всех

и всех

Милость личра

(строго (d : d))

Киевского(ин) распева
Гарм. П.Чеснокова Ур. 33 №4
Перел. для М.Х. Арх. Матрея

Милость личра

Милость ми-ра жертву хва-ле-ни-я.
И со духом твоим

И-ма-мыко Госпо-ду. Дос-той-но и праведно есть

ПОКЛАНЯ-ТИ-СЯ От-ку и сы-ну и свя-то-му ду-ху

ТРО-и-че е-ли-но-сущней и не-раз-дильней.

Свят, Свят, Свят, Господь Св-ва ог, исполнь небо и зем-ля

Сла-вы тво-е-я, О-санна ввышних благословен гра-дый

Милость ми - - - ра жертву хва-ле - - -

Милость мира **жертву хва-**

Милость мира **жертву хва-**

Милость мира **жертву хва-**

И со духом тво-им **И со духом тво-им.** **И ма-мы**

И со духом тво-им **И со духом тво-им**

достойно и пра-ведно есть

ко Господу. **достойно и пра-ведно есть ПОКЛА-**

достойно и пра-ведно есть

-ня-ти-ся от-цу **Сы-ну и святому Ау святому**

от-цу **и сы-ну и святому Ау**

ТРО-И-ЧЕ Е-ди-но-сущ-ней и не-раз-

Ау-ху ТРО-И-ЧЕ Е-диносущней и не-раз-

-ху ТРО-И-ЧЕ Е-ди-но-сущ-ней и не-раз-

-дельней, и не-раз-дельней.

СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ ГОС-ПОДЬ

исполнь не - - - - - 60

- подъ, Гос - подъ СА - ВА - ОФ

Свят, свят, свят Господь
и земля -

исполнь небо и зем -

исполнь не - - - - - 60

- ля исполнь небо и земля СЛА - ВЫ ТВОЕ - Я, О - САННА

и земля -

БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ ВО

ввышних, о - САННА ввышних, о - САННА ввыш - них

БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ ВО

и - - - - мя Гос - под - не о - САН - НА ввы -

БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ ВО И - мя Господ - не о - САН - НА

и - - - - мя Гос - под - не о - САН - НА ввы -

шних

ввышних, о - САННА ввышних, о - САННА ввышних, о - САН - НА ввы -

шних

Te - бе по - ем

А - ми - нь.

А - ми - нь

Тебе по -

то - бе по - ем

Te - бе БЛА-ГО-СЛО-ВИМ, БЛАГОСЛОВИМ ТЕ - бе БЛА-ГО - ДЯ -

Гос - по - ди
- РИМ, БЛАГОДА - РИМ ГО - - - спо - дих и молимтися -

Гос - по - ди
и молимтися, БО - ЖЕ НАШ и молимтися
МО - АЛ - МТИ - СЯ БО - ЖЕ НАШ и МО - АЛ - МТИ - СЯ, БОЖЕ НАШ, И
МО - АЛ - МТИ - СЯ БО - ЖЕ НАШ и МО - АЛ - МТИ - СЯ, БОЖЕ НАШ, И

МОЛИМ - ТИ - СЯ БОЖЕ НАШ, И МОЛИМТИ - СЯ БО - - ЖЕ, БО -
- ЖЕ НАШ.

С рукописи Марка Харитоновича Тротимчука

О Господе радуетъ ся...

Сокращ. греческого р-ва
в излож. Смоленского

1. O Тебе РА -- ду-ет- ся БЛАГОДАТНАЯ всякая ТВАРЬ:

2. АНГЕЛЬСКИЙ СО-БОР и ЧЕЛО- ВЕЧЕСКИЙ РОД, ОСВЯЩЕННЫЙ ХРАМЕ И РА-

3. -Ю СЛО- ВЕС- НЫЙ, ДЕВСТВЕННАЯ ПОХВА- ЛО,

4. ИЗ НЕ- Я же Богопло-ТИ- СЯ, и МЛА-ДЕНЕЦ бысть прежде

5. ВЕК СЫЙ Бог наш. Ложе сна бо ТВО-Я ПРЕ-СТОЛ СОТВО-РИ, и ЧРЕВО ТВО-

6. - Е ПРОСТРАННЕ-Е НЕБЕС СО-ДЕ- ЛА. О Тебе РА -- ду-ет- ся



- БЕ.

8

И

всех

и

вся

и

всех,

и

вся.

вся.

Достойно есть...

Запев Степано-Сыллюнова мрд
ГАРМОН. ИЕРОМ. ВИССАРIONA (Уварова)
Перевод. АРХ. Матвеев

ДОСТОЙ - НО ЕСТЬ Я - КО ВО - ИС - ТИ - НУ БЛАЖИ - ТИ ТЯ БО - ГО -
- РО - - ДИЧУ ПРИ - СНОБЛАЖЕННУ - Ю и Прекрас - РОЧ. НУЮ И Матерь БО - ГА
НА - ШЕ - ГО. Чест - Ней - ШУ - Ю Херу - ВИМ И СЛАВ - НЕЙШУ - Ю
без ОРа - ВНЕ - - НИ - я се - - - РА - ФИМ без ИСТ - ЛЕ - -
- НИ - я БОГА СЛОВА РОЖД - ШУ - Ю су - - щу - Ю БО - - ГО - РО -
- дичу ТЯ ВЕЛИ - ЧА - - - ем

Достойно есть... Муз. иером. Нафанаила
(БОЧКАЛО)

Достойно есть яко во ис - ти - ну блажи - ти я бо - го - ро - ди - щу,

При - сно - блажен - ну - ю и пре - не - по - рож - ну - ю и ма - терь бо - га

наше - го. Чес - тнай - шую херу - вим и слав - венчай - шую

без сравне - ни - я Сера - фим

без ист - ления бо - га Сло - вя рож - дшую

Су - щую бо - го - ди - цу тя вели - ча -- ем, вели - ча - - ем, вели - ча - - ем. И всех и вся. А - минь. И со - хомтво - им.

Достойно есть... Глас! Подобен: „О, чудное чудо...
Напев Киево-Печерской лавры,

Дос-тойно есть яко во-и - - стину бла-жити Тя Бого-ро-дицу

Приснобла-женную и Пренепороч - ну - ю и Матерь Бога

на-ше-го, Честнейшую Хе-ру-ви-м, и Слав-

-нейшую без сравне-ния Се-ра-фи-м, без исти-ни-я

Бога Сло-ва рож-дшую Сущую Бого-ро-ди-цу Тя Вели-ча - -

- ем.

Достойно есть

Глас 2
Подложен: Егор от Арева.
Напев Оптиной пустыни.

дос-той - но есть яко во-ис - - ти-ну блажити Тя

Бо-го-ро-ди-цу | Присноблашенню и Пренепороч - - ну - ю

и Матерь Бога на - - ше-го. Честней - шую Херувим

и славнейшую без сравнения Серафим | без истления Бога Слова

РОЖ - - душ-ю Сущую Богоро - ди-цу Тя велича - - ем.

Достойно есть...

Гл.6 БОЛГАРСКИЙ Р-В
(вкладж. иг. Никитора)

Достойно есть яко воистину блахити Тя Богородицу,

Приисноблахенню и Пренепорочню и Матерь Бога нашего,

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим,

Без истиления Бога СЛОВА рождшую, Сущую Богородицу,

Тя велича - ем.

Достойно есть...

Глас 6

Подобен... все отложше...

Напев Седмиозерской пустыни

Достойно есть яко во-ис - ти-ну БЛАЖИТИ Тя БОГОРО - дицу

ПРИСНОБЛАЖЕННЮ и пренепороч - нюю и МАтерь БОГА на - ше-го

Честней-шую Херувим, и СЛАВНЕЙШУЮ без СРАВНЕНИЯ Серафим

без ИСТЕНИЯ БОГА СЛОВА РОЖД - шу-ю Су - щу-ю БОГОРО - -

- дицу Тя ВЕЛИЧА - ем.

Достойно есть... Подобен: «Волною морскою»...

Достойно есть яко воис-тину БЛАЖИТИЯ БОГО-РОДИЦУ ПРИСНО-БЛАЖЕН-НУЮ и Пренепороч-НУЮ и Матерь Бога нашего. Чест-най-шую Херувим и СЛАВНЕЙШУЮ без сравнения Сера-фим, без истле-ни-я Бога СЛОВА РОЖ-ДШУ-Ю, Сущую Богородицу Тя ВЕЛИЧА-ЕМ.

Достойно есть... на Великую Пятницу С.З. Мордухай-Болеслава.

Достойно есть я.ко во.ис.ти.ни.у бла.жи.ти тя бо.го.ро.ди.ци
 Прис.но. бла.жен.и.ю и пре.нр.по.ро.ч -- и.ю и
 Матерь бо.га на.ше.го. Честнейшую Хе.ру.вим и
 Славнейшую без сравне.ни.я Се.ра.фим, без ист.ле.ни.я бо.га
 Слав.ва рожд.шую, сущ.ю бо.го.ро.ди.ци тя ве.лик.
 ча - ем, тя ве.ли.ча - - - ем, тя ве.ли.ча - - - ем,
 тя ве.ли.ча - - - - - ем.

и всех и вся. А.....минь. и со
 ау - хом тво.им.

Достойно есть...

Киевское

ДОСТОЙНО ЕСТЬ Я-КО ВОТ ИС-ТИ-НУ БЛАЖИ-ТИ ТЯ БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ

-ЦУ, ПРИСНОБЛАЖЕН-НУ-Ю

И ПРЕНЕПО-РОЧ-НУ-Ю И МАТЕРЬ БО-

-ГА НА-ШЕ-ГО ЧЕСТНОЙ ШУЮ ХЕ-РУ-ВИМ

И СЛАВНЕЙШУ-Ю

БЕЗ СРАВНЕНИ-Я СЕ-РА-ФИМ,

БЕЗ ИСТ-ЛЕ-НИЯ БОГА СЛОВА

РОД-ШУ-Ю, СУ-ШУ-Ю БО-ГО-РО-ДИ-ЦУ ТЯ ВЕ-ЛИ-

-ЧА- - - - - ем.

Достойно есть... Подобен „Объятия Отчага“.



До-стоин - - - но есть, я - - ко во-ис-ти - - - ну БЛА-ЖИ - - - ти Тя бо-го - - ро-ди-цу, БОГОРОДИ-ЦУ, ПРИ-СНОБЛАЖЕН - - - НУ - - - ИО и пре-непо- - - ро-ЧНУ - - - Ю и Матерь Бога на-ше - - ГО. Чест- - - НЕЙ - - ШУ-Ю Хе-РУ-ВИМ И СЛА- - - ВНЕЙШУ- - - Ю брез СРАВ-НЕ-НИЯ Се-РА- ФИМ, безис-ТЛЕ - - -

-НИ--Я БО-ГА СЛОВА РОЖД-ШУ--Ю, СУ-
 -ЩУ-Ю БО-ГО-РО--ДИ-ЦУ ТА ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМ, ВЕ-ЛИ-
 -ЧА-ЕМ, ТА ВЕ-ЛИ-ЧА---ЕМ.

Достойно есть... альб. Михаилова

дос- той- но есть я-ко во-и- - - - -
- сти- ку бла- жи- ти тя бо-го- роди- чу, приснобла-
- же- ну- ю и Прече- поро- чи- ю и Мол- - - теръ
бо- га на- ше- го, Чест-нейшую Хе- ру- вим и
СЛАВ- - - - - нейшую безсре- вне- ни- я, Се- рат- фим без

ИСТ-ЛЕНИ-Я БОГА СЛОВА РОЖДШУ-Ю, Су-
шую ю бо-

-го - ро - дк - чу тя вр-дк-чя - - - ем

ДОСТОЙНО ЕСТЬ Я-КО ВО И-СТИНУ БЛА-

- жи-ти Гл Во-го-ро-ди-цу, Во- го-ро-ди-цу, Во- го-

-ро-ди-цу. При-гов-жес-ниу-ю и Прене-по-ро-чну-ю

и Ма- - птерь Во-га на-шё-го, Во-га на-шё-го, Во-га

на- шё-го че- стнейшую хв-ру- вим и

бла- вне-йшу- ю без сра-вне-ни- я ве-зра-вне-ни- я

СЕ-РА- фим, СЕ-РА- фим! БЕЗ И- СТРЕ-НИ-Я

Бо-га

СЛО-ВА рож-дшу - ю

СУ-ЩУ-Ю

Бо-го- ро-ди - цу

ПЯ, ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА - ЕМ, ТЯ ВЕ-ЛИ - - ЧА-ЕМ ПЯ

ВЕ-ЛИ-

ВЕ-ЛИ-ЧА - ЕМ!

ВЕ-ЛИ-ЧА - ЕМ!

ВЕ-ЛИ-ЧА - - - ЕМ.

156
Достойно есть...

Распев ЦАРА ФЕОДОРА
Гармониз. Н.Н.Крылова

ДОС-ТОЙ- - - -НО ЕСТЬ Я-КО ВО-ИС- ТИ - - -НУ, БЛА-

- ЖИ-ТИ ТЯ, БО-ГО-РО- - АИ-ЦУ, ПРИСНОБЛАЖЕННУ - Ю и Пренепо-

- РОЧ- - НУ-Ю и МА-ТЕРЬ БОГА НА - - ШЕ-ГО. Честнейшую Хе-

- РУ-ВИМ и Славнейшую брезоравнения Сера-Фим

без Истле-ни-я Бога СЛОВА РОД-ШУ-Ю Сущую бо-го-ро- - АИ-

- ЦУ ТЯ Ве-ли-ЧА-ЕМ, Ве-ли-ЧА - - - ЕМ.

Задостоинникъ Божией Матери

8/25 сентября

Обиходное

Величай, душе моя, преславное Рождество Божия Матери

Ирмос, гл. 8.

Чужде матерем девство и странно девам деторождение:

на Тебе, Богородице, обоя устро-и-шася; тем Тя вся пла-

-мена земна-я непрестанно величаем.

Задорогиенник. Святой Женевьевы Еп.

24/27 сентября

Обиходное

Величай, душа моя, Пречестный Крест Госпо-день

Ирмос, гл. 8.

Тайн еси, Бого-дице, Рай, невозделанно возрасти-
ший Христа, им же Крестное, Живоносное на земли
насадися Древо. Тем ныне возноси-му покланяющеся
ему, Тя велича-ем.

Задание на хоровую

25 ноября
4 декабря

Обычное

Ангели вхождение Пречистыя зряще удиви - - ШАСЯ: КАКО ДЕВА

внде во святая святых.

Ирмос: гл. 4

Яко одушевленному божию Кivotу, да никакоже коснется рука

скверных, устне же верных Богородице немолчно глас Ангела воспева.

- юще, с радостию да вопиют: истинно вышши всех еси, Де-во Чиста-я.

Задостойные Рождество^е 20.

25 ДЕКАБРЯ
2 ЯНВАРЯ

Обиходное

Ирмос, гл. I.

Величай, душа моя, честнейшую и славнейшую горных воинств,
дева Пречистую, Богородицу.

Любить убо нам, яко безбед-

-ное страхом удобнее молчание, любовию же, дѣво, песниткати, спрятя-

-женносложенныя, неудобно есть; но и, Мати, си - лу, елико есть

произволе-ни-е даждь.

Зефастоник съоговищъ

6/19 января

Обиходное

Величай душа моя, Честнейшую горных воинств, деву

Пречистую, Богородицу.

Ирмос, гл.2

Недоумеет всякий язык благохвалити подостоянью, изумевает же ум

и премирный пети Тя, Богоро-ди-це, обаче благая сущи, веру приими, ибо

любовь веси божественную на-шу: Ты бо христиан еси представительница, Тя велича-ем

Зе~~Всенощная~~ Сретенская

2/15 Февраля

Обиходное

Богородице Де- - во, упование Христа - ном: Покрый,
 Ирмос, гл. 3.

Соблюди и спаси на Тя Упова - ю- щих. В законе сени и

Писа - - ний образ видим, верний: всяк мужеский пол, ложесна разверза-

- я, свят бо- гу. Тем Первороженное Слово Отца Безначаль- на, Сы-

- на, первородящаяся Материю неискусомуж- но, велича - - - ем.

Задостойник благословения

25 марта
апрема

Обиходное

БЛАГОВЕСТВУЙ ЗЕМЛЕ РАДОСТЬ ВЕ- - ЛИ-Ю, ХВАЛИТЕ НЕБЕСА БОЖИЮ СЛА-ВУ.

Ирмос, гл. 4

ЯКО ОДУШЕВЛЕННОМУ БОЖИЮ КИВОТУ, ДА НИКАКОЖЕ КОСНЕТСЯ РУКА

СКВЕРНЫХ, УСТНЕ ЖЕ ВЕРНЫХ БОГОРОДИЦЕ НЕМОЛЧНО, ГЛАС АНГЕЛА

ВОСПЕВАЮЩЕ, С РАДОСТИЮ ДА ВОПИЮТ: РАДУЙСЯ, БЛАГОДАТНАЯ,

ГОСПОДЬ С ТО-БО-Ю.

Задорожные песни

Глас 1.

Обиходное

Ангел волияше благодат-ней: Чистая дева, радуйся, и паки реку:
 Радуйся! Твой Сын воскресе Тридневен от гроба И мертвых возд.
 -вигнувый, людие, веселитесь. Светися, светися, Новый Иерусалиме,
 Слава бо Господня на тебе возсия, ликуй ныне и веселися, Сионе,
 Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, о востании Рождества Твоего.

Задостойник Гласчи Муз.МАКАРОВА

Чмуринко

Ангел во-пи-я-ше благо-ДАТ-ней: Чиста-я Де-во РА-ДУЙ-

-ся, и па-ки ре-ку: РАДУЙ-ся! Твой Сын во-скре-се ТРХДНЕВЕН

от ГРО-БА, и Мертвъ-я воз-двигну-вый, людк-е весе-лите-ся

Скорее

Све-ти-ся, све-ти-ся Новый И-е-руса-лиме, слава бо Господа на те-

Ликуй

бе возсия ликуй ликуй ны-не и веселися си-о-не, ты же чиста-я

я, Чистая, кра-суйся Богороди-це, о во-стании Рож-де-ства вое-го.

Задостойник Вознесения

Обиходное

Величай душе моя, вознесшагося от земли на небо, Христа Жизно-

Ирмос, гл. 5

- ДАВ-ЧА. Тя, паче ума и словесе Матерь БО-ЖИ-Ю, в лето Без-

- ЛЕТ - НА - ГО неизреченно рождшую, верний, единомудренно

ВЕЛИЧА - ЕМ.

Задорно-жизненные гимны

Обычное

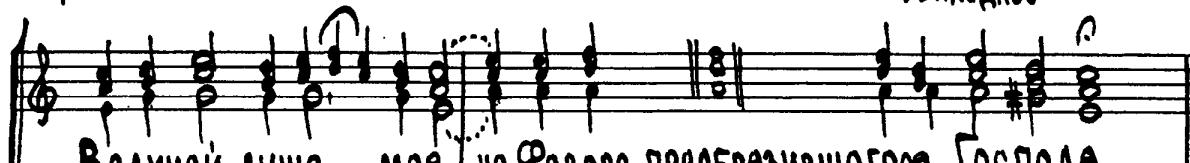
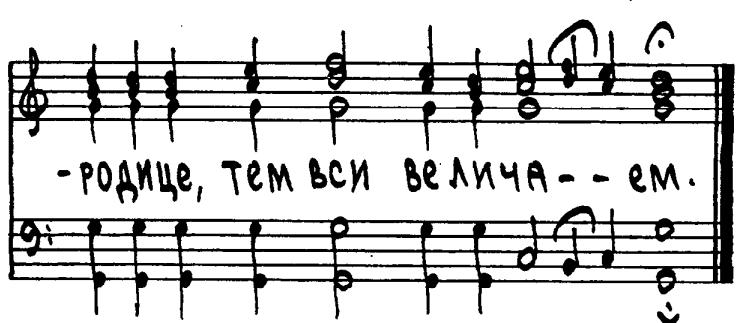
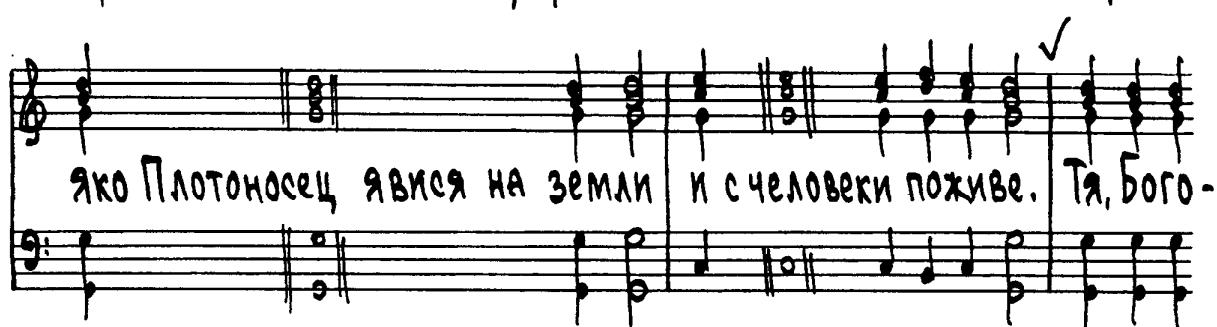
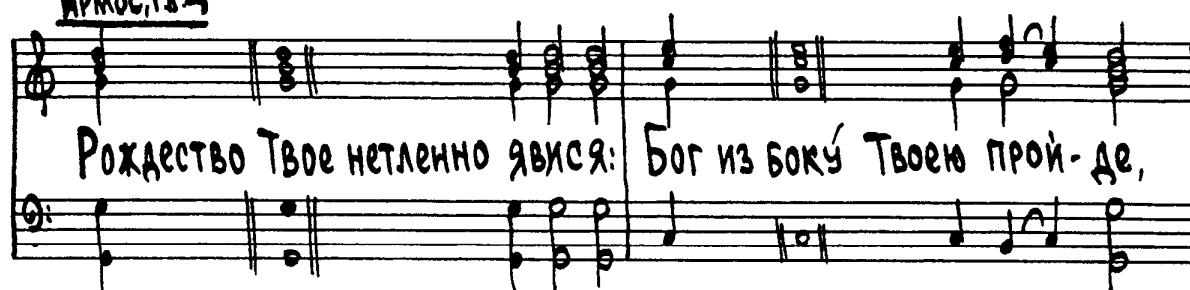
Ирмос, гл. 4

Радуйся, Царице, Матеродевственная Сла-во, всяка бо
удобообращательная благоглаголивая уста витийствовать не
мо-гут, Тебе пети достойно, изумевает же ум всяк Твое.
Рождество разуме-ти. Темже Тя соглас-но сла-виш

Задостойник преобразованъ

6/19 Августа

Обиходное

Ирмос Гаври

Задостойник Успення єв. си.

15/28 Августа

Обиходное

Ангели Успение Пречистыя видевше, удиви - - шася, како дева
 восходит от земли на небо. Побеждаются естества честа-вы
 в тебе, дево чистая, девствует бо рождество и живот предобру-
 - ча-ет смерть: по рождестве дева и по смерти жива, спасающи
 присно, Богородице, наследие Твое.

“Свят Свят...” *музыкальные стихи старинные*
 из лож. арх. Ялтфреа

1. Е- АИН Свят, Един Господь И-и-сус Христос славу бо-га отца. Аминь.

2. ТЕ-ЛОХРИЕТО - - ВО при-и- ми- ТЕ. Источник бесмертия говуки - - ТЕ.
АЛ-АИЛУ-И-Я, АЛ- АИЛУ-И-Я, АЛ-АИЛУ- - - И- Я.

3. ХВАЛИ - - - ТЕ Господа с небес ХВАЛИТЕ-ГО в выш- - - НИХ.

4. ТВОРЯЙ Ангелы своя ду-ХИ и слуги своя плачень ог-нен-кий.

5. В ПА-МЯТЬ веч-НУ-Ю бу-дет праведник, от слуха зла не убоит - - - ся.

6. ЧА-ШЧ спасе-НИ-Я при-и- - - МУ, и И-МЯ Господ-НЕ при-ЗО-ВУ.

7. Вовсю землю И-ЗЫ - - де ве-ЩА-НИ-Е ИХ, и в концы вселенных глаго-ЛЫ ИХ.

8. Спасе- - - НИ-Е со-де- - - АЛ Е-СИ посреде земли бо- же.

9. Радуйтесь праведники о Го- - спо-де, памятым вида - - ет пох-ва- ля.

10. Бавже- - - НИ я-же избрал и принял еси Господи, и память их в род и род.

Б) палитъ вѣчную... по Ф.Касторскому

В ПА - - МАТЬ ВЕЧНУЮ БУ - ДЕТ ПРА - ВЕД - НИК, ВЛАМЯТ ВЕЧНУЮ

БУДЕТ ПРАВЕД - НИК, ВЛА - - МАТЬ ВЕЧНУЮ БУ - ДЕТ ПРАВЕД - НИК от СЛУХАЗА НЕ

У-БО- ИТ - - - ся. АЛ - - - АЛ-ЛУ-И-Я, АЛ - ЛИ-ЛУ - - Н-

-Я, АЛ-ЛИ- ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИЛУ-И- Я, АЛ - - АЛ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-

-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ - ЛИ- ЛУ - - И - Я.

Окончание Литургии

Дух: „Со страхом Божиим“.

Обыкновенное

БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ, БОГ ГОСПОДЬ И ЯВИСЯ НАМ.

Во время приглашения

Тело Христово приеми - - - те, Источника бессмертного вкуси - - - те

Аллиуия, Алли-лу - - и - я, Алли-лу - - - - и - я.

Свяще... Спаси, Боже, люди Твой...

В дыхом свет истинный, при яхом духа небеснаго, обретохом веру

истину, Нераздельней Троице покланяемся, Та бо нас спасла есть

Свяш.: "Всогда..."

Аминь. Да исполнятся честа наша хваления Твоего, Господи, яко да
 поем славу Твою, яко сподобил еси нас причаститися Святым Твоим
 Божественным, бессмертным и животворящим Тайнам; соблюди нас
 во Твоей святыни, весь день поучатися правде Твой А.А.Аллилу-и.я
 Господи помилуй, Господи помилуй Тебе Господи А-минь
 О имени Господни Господи, по-ми-луй

Окончание Литургии Муз. Троицкого
из Литург. древних Р-зов

скоро
"Состраком Божиим..."

БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ, БОГ ГОСПОДЬ И ЯВИСЯ НАМ.

"спаси, боже..."

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ, ПРИЯХОМ ДУХА НЕБЕСНАГО, ОБРЕТОХОМ

веру истинную нераздельней Троице покланяемся, ТАБО НАС

"Всегда, ныне и присно..."

СПАСЛА ЕСТЬ. АМИНЬ. ДА ИСПОЛНЯЮТСЯ УСТА НАША ХВАЛЕНИЯ

Твоего, Гос - поди, яко да поем славу Твою, яко сподобил е.

-СК НАС ПРИЧАСТИЛСЯ Святым Твоим, божественным,

Безсмъртным и Животворя - щим Тай - нам: соблюди нас во
 Твоей Святы - ни весь день поучатися правде Твоей. Ами -
 - лукия, Аллилуйя, Аллилу - и - я.
 Господи, помилуй. Господи, помилуй. Тебе Гос - поди
 Аминь. О имени Господни Господи помилуй